



أ.د. صلاح جوار

## منتدى أقلام جديدة

بصدور العدد السابع تكون مجلة أقلام جديدة قد أوجدت لنفسها موطناً قدم على الساحة الثقافية الأردنية والعربية، وأخذت بالانتشار التدريجي بين الشباب القابض على جمر الإبداع، وسرت بين صفوفهم سريان ماء الينابيع في الأرض الخصبة، وأخذوا يتناقلون أخبارها ويشجعون بعضهم على قراءتها ويتواصون بنشر كتاباتهم فيها. ومن أكثر المشاهد إثارة للفرح أن تجد شاباً يصعد إليها في الطابق الخامس كي يدركها قبل نهاية دوام ذلك اليوم، فيطرق بابها ويدخل وهو يلهث، ثم يلقي بنفسه على الكرسي المقابل لمكتب مدير التحرير، ويصمت للحظات حتى يسترد أنفاسه، فتشعر أنه قد تنفس الصعداء إذ وجد ضالته، ثم ينطلق قائلاً: هل يمكن أن تتشروا لي قصيدتي حقاً؟ فنقول له: اقرأ ما لديك! فيأخذ بالقراءة وهو متردد ومتوجس خيفة ردات فعلي أنا ومدير التحرير، وعند كل عبارة جميلة أو غير جميلة أحياناً نتبادل النظرات خلفاً وأنا والأستاذ عزمي خميس إما تعبيراً عن الإعجاب أو تعبيراً عن الاستنكار. وعندما ينتهي الشاب من قراءة ما لديه يطوف ببصره على أعيننا محاولاً أن يقرأ فيها شيئاً، ويصمت وينتظر الجواب.

لم نكن نتوقع في هيئة تحرير المجلة أن يكون بين شبابنا الأردني كل هذه الطاقات الإبداعية المتميزة، صحيح أن هنالك حالات ننصح فيها الشباب بأن ينصرفوا إلى مجال آخر غير مجال الكتابة الإبداعية، وأن هنالك حالات ننصح فيها الشباب ببذل مزيد من الجهد والمحاولة في الكتابة، إلا أن هنالك أيضاً الكثير من الأصوات الإبداعية الشبابية التي كانت مغفورة ولم تجد من يربعها ويوجهها، وقد نشرت مجلة أقلام جديدة في أعدادها السبعة التي صدرت حتى الآن لعدد غير قليل من هؤلاء الشباب الذين نفتخر بأننا قد نجحنا في اكتشافهم وتحفيز طاقاتهم الإبداعية.

وقد ارتأت هيئة تحرير أقلام جديدة -من أجل تقديم مزيد من الرعاية والتشجيع لتلك الأصوات- أن تختار نخبة متميزة منهم، وتدعوهم إلى لقاء ثقافي أدبي إبداعي بحث في رحاب المجلة، كي يتعرف بعضهم على بعض أولاً وكي يستفيدوا من خبرة بعضهم بعضاً ثانياً، وكي يشكلوا منتدى أدبياً يكون رديفاً لعمل المجلة ومواكباً لخطواتها. وقد كان اللقاء الأول الذي ضمّ نحو خمسة عشر كاتباً منهم وعقد بعد صدور العدد الخامس، كان مثمرًا وبنّاءً ومشجّعاً، وقد قرئت في آخره نصوص جديدة لكل من تقوى مساعدة وأسماء الملاح وزيد الزبون وسيف الدين محاسنة وفداء العايدي.

وستعمل المجلة بإذن الله، على اختيار ألمع الأصوات الأدبية الجديدة في كل عدد لتضمّها إلى اللقاءات الشهرية للمنتدى.

والله الموفق،،



## الشاعر الواعد زيد الزبون:

### مطلوب دعم المبدعين الشباب

قلم التحرير \*

تتجلدين وما بنا جلد

ويدوب فينا الروح والجسد

وتكاد من فرط الهوى فينا

نفنى ونهلك حين نبتعد

شعر كهذا يحمل عبق الأصالة، ويتسم بالرصانة، ويلتزم ببحور الخليل بن أحمد يُوحى أن كاتبه شاعر كبير سنًا، ينتمي لجيل ما قبل شعر التفعيلة. لكن أن يكون كاتب هذا الشعر شابًا في الخامسة والعشرين من عمره، فذلك أمر يستدعي التوقف عنده.

لقد لفت انتباهنا في المجلة أن العديد من الشعراء الشباب من الأقلام الجديدة يلتزمون في قصائدهم بعمود الشعر. ولا يكتبون حتى قصيدة

التفعيلة، ومعظمهم يبتعد تمامًا عن قصيدة النثر، على عكس ما قد يتوقع المرء من الكتاب الجدد.

كاتب هذه القصيدة زيد الزبون خريج حديث ومتخصص بالعلاج الطبيعي، نشرنا له قصيدة (دلال) في العدد الخامس.

حين التقينا به في مكاتب المجلة أحيينا أن نتعرف إليه أكثر. وأن نطلع على تجربته مع الشعر والكتابة والقراءة، وعلى آرائه في عدد من القضايا الأدبية والثقافية:

• حول تساؤلنا الأول عن التزامه بالشعر العمودي، يقول:

- أنا لا أُحبّ شعر التفعيلة رغم التزامه بالتفعيلات. أنا مع الشعر العمودي، وأرى أن



زيد الزبون

زملائي والاحتكاك بهم، مما أدى إلى اتساع رؤيتي، وتمكّني من أدوات الشعر. وقد كتبت قصائد كثيرة في مرحلة الجامعة، وشاركت في العديد من الأمسيات الشعرية، وحصلت على مراكز متقدمة في المسابقات المختلفة، كما أسست الملتقى الثقافي في الجامعة.

• وعن قراءاته الشعرية والأدبية،  
وبمن تأثر من الأدباء أو الشعراء، يقول:

- قرأت المتنبي، والأخطل الصغير، ودرويش، ونزار قباني، وروايات أحلام مستغانمي، وإجمالاً لم أشعر أنني تأثرت بشاعر محدد، فأنا لا أنجذب للشعر القديم رغم أنني أحب الشعر العمودي، لكنني أحب المتنبي، وأحب شعره لأنه صاحب فكر، يطرح في شعره قضايا عميقة.

• وما هي أكثر الموضوعات التي  
تتناولها في شعرك؟

- الموضوعات العاطفية، والاجتماعية بشكل عام، وخاصة ما يواجهه الشباب في الواقع، واصطدامهم بهذا الواقع وتعارضه مع طموحاتهم.

• وعن سبب عدم نشر قصائده قبل نشرها في "أقلام جديدة" رغم نضجها، يقول:

- السبب هو قلة ثقّتي بالنابر المتاحة للنشر؛ فلم أنشر مثلاً في جريدة الجامعة لأن القائمين عليها غير مثقفين، وأعتقد أن القائمين على المواقع الثقافية لا

الشعر الحرّ يستهدف الشعر العربي بشكل عام.

• ولكن هناك من يقول إن شكل القصيدة القديم لا يستوعب المضامين الحديثة، ولذلك جاء الشعر الحرّ بأشكاله المختلفة!

- هذا غير صحيح؛ فشكل القصيدة الكلاسيكية العمودية شكل كامل، المهم هو قدرة الشاعر على قول الشعر العمودي، عندها يستطيع توظيف هذا الشكل لأي مضمون.

• وعن بداياته مع الشعر يقول زيد الزبون:

- بدأت تذوق الشعر في سن مبكرة، كما بدأت محاولات الكتابة في سن العاشرة، وكانت تلاقى استحسان المعلمين في ذلك الوقت. لكن كتابتي الفعلية للشعر بدأت في سن السادسة عشرة، وقد استعنت بالموسيقى لضبط الوزن؛ فلم أكن ملماً بالعروض والأوزان، وكانت المفاجأة هي فوز قصيدتي بالمركز الأول في مسابقات مديرية التربية والتعليم، ثم تبعها قصيدة أخرى فازت كذلك بالمركز الأول.

• ويضيف:

- إن مرحلة الدراسة الجامعية في جامعة العلوم والتكنولوجيا، أحدثت نقلة جديدة في مسيرتي الشعرية، فقد وفّر لي جو الجامعة الالتقاء بشعراء مميزين من



أيضاً، لكنهم مع ذلك متمسكون بترائهم وجذورهم الثقافية.

● وما هو دور النقد بالنسبة للمبدع الشاب؟

- هناك نقد ضروري من أجل التوجيه وكشف مواطن الضعف، وإرشاد الكاتب لأفضل الطرق التي ترتقي بكتاباته، ولولا هذا النقد لما كان هناك تطور وتقدم وتحسن في مستوى الأدب. إلا أن هناك نوعاً من النقد لأجل النقد ذاته. يركز على الأخطاء فقط، ولا يرى الإيجابيات، وهذا نقد سلبي. والأديب الفطن ينتقد نفسه بنفسه، فذلك هو السبيل لتطوير كتاباته.

● وبماذا تنصح الكاتب الشاب مثلك؟

- أن يطلع على ما يكتبه الآخرون، وأن يهتم بتطوير نفسه واختيار أفضل الأساليب، وتقديم أعلى ما يستطيع، وأن يمارس النقد الذاتي لما يكتب، ويعيد النظر بنتاجه، وأن يقارن كتاباته بكتابات من سبقه من الأدباء الكبار المميزين، وكذلك مقارنة نتاجه الحالي بنتاجه السابق كي يلاحظ تطوره أيضاً.

● مع انتشار المواقع الإلكترونية وسهولة النشر عبرها. كيف ترى النشر الإلكتروني، مقارنة بالنشر الورقي؟

- النشر الإلكتروني أوسع، وأسرع وأسهل، ولا يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين، لكن النشر الورقي هو الباقي، وتأثيره أكبر.

يهتمون بالأدباء الشباب، ويحاولون إبعادهم خوفاً منهم، لذلك فهم يقومون بتحجيمهم وإبعادهم، كما أن معظم هذه المواقع تغلب عليها السلبية، وسيطرة الإداريين، وغياب الأدباء والمثقفين.

● وما الذي يريده المبدع الشاب برأيك؟

- المبدع الشاب يريد توفير منابر له ينشر من خلالها نتاجه، كما يريد توفير أماكن يلتقي فيها بالأدباء والمثقفين. ويلتقي بجمهوره ليعرض ما يكتب، ويناقش ويحاور، ويتأثر ويؤثر.

● ومن المسؤول عن توفير هذا كله؟

- الجهات الرسمية بالطبع لها دور أساسي في دعم المبدعين الشباب وتوفير المنابر لهم وتوفير المكتبات. ولكن هذا لا يعفي الجهات الخاصة أيضاً، التي يجب أن ترعى الإبداع وتدعم الثقافة والمثقفين.

● وهل تحبذ وجود منبر مخصص للمبدعين الشباب تحديداً مثل مجلة "أقلام جديدة" مثلاً؟

- بالتأكيد، هذا مشروع مهم ورائع.

● وكيف ينظر المبدعون الشباب لأنفسهم؟

- ينظرون لأنفسهم باعتبارهم امتداداً لحركة ثقافية موجودة ومستمرة، ربما كانت أدواتهم جديدة، واهتماماتهم

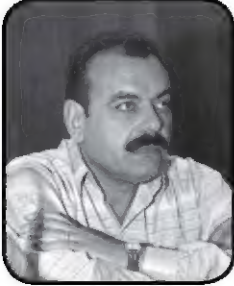


شعر: زيد الزبون \*

## رجوع

والشوق من أجزائهم يثب  
والعاشقون دموعهم سحب  
وراحت دموع العين تنسكب  
قلنا، وكل كلامنا كذب  
لم تمسح الدمعات ما كتبوا  
ما زالت الأحشاء تلتهب  
وقلوبنا للهيبه حطب  
وقضى الهوى أن يقبل الثوب  
ما ظل بعد رجوعهم ذنب  
هم في نعيم أينما ذهبوا  
وكلامهم صدق وإن كذبوا  
فليؤجروا عشقا بما تعبوا  
طوبى لهم، طوبى بما كسبوا  
المثلهم لا يسلب اللب  
بل فرحتي أحلى إذا سلبوا  
فليذكروا شيئا إذا رغبوا  
تعب الزمان بهم وما تعبوا  
ذابت على دقائقها الهدب  
أنا من صميمي يرتوي الشهب  
وعلى خيالي سالت الشهب  
نحن الهوى والبعد والعتب  
ولأجلنا قد أنزل الحب

عادوا إلينا مثلما ذهبوا  
عادوا ودمع في مآقيهم  
أحيوا بنا حبا دفنا  
قلنا نسينا كل ماضينا  
لم تنسنا الأيام لهفتنا  
لا زال فينا ما يؤرقنا  
إن الهوى نار تحرقنا  
تابوا إلينا بعد ردتهم  
أن يطلبوا الغفران كان لهم  
لا نار بعد اليوم تحرقهم  
زلاتهم تمحي وإن كثرت  
هم في سبيل الحب قد ضحوا  
كسبوا هوانا بعد معصية  
في حبهم ما ظل لي لب  
لا فرجة إن يتركوا عقلا  
ساخط للعشاق قصتنا  
وليدذكروا في الحب أطفالا  
وليدذكروا بالعشق أواقا  
أنا في كتاب الحب معجزة  
أنا من بنى الدنيا على وهم  
فليذكروا إن تناسونا  
فلأجلنا مرت حضارات



أ.د. محمد صابر عبيد\*

فرتُ بالجائزة ..

## غبطة الإصدار الأول..!

والشاعر رعد فاضل والجنرال العسكري إبراهيم سليمان نادر الذي صار قاصاً ويحتفظ برسائل قديمة من صديقه سركون بولص يُطلعنا عليها في أكثر من مناسبة، ويحضر أحياناً الشاعر والباحث في الموروث الثقافي التركماني محمد مردان، ومجموعة أخرى يتفاوت حضورها بين الحين والحين حسب متطلبات لعبة الدومينو وشؤونها وشجونها، وكان أبو عمر الحاضر الدائم صديقاً للأدباء وأكثرهم أدباً وكرماً.

ربما ترددت على هذه المقهى بالمصادفة المحض، وربما كان لصديقي فيصل القصيري أو صديقي الراحل عيسى عبد الله الجرجيس دور أساس في ذلك، لكنني على العموم أصبحت أحد روادها وصارت محطة لي أرتادها في طريق زهابي أو

حدث ذلك في عام ١٩٩٨ حيث كنت ألتقي مجموعة من الأدباء الشباب في مقهى مستطيلة الشكل تدعى "مقهى البجاري" وصاحبها "أبو صالح" تقع في شارع المتحف الموازي لشارع حلب الشهير وسط مدينة الموصل، كان هناك الشاعر كمال عبد الرحمن الذي تحوّل بعد ذلك إلى قاص ثم مؤرّخ ولغوي وباحث وناقد وكل ما شاء الله من فنون وعلوم ومعرفة، إلى الدرجة التي ناشدته - ذات رسالة جوابية - إحدى المجلات بقولها: أنت من أنت؟ بعد إذ أغرق مكاتبها بما تشاء من المقالات، ولا شك في أنه أشبه بزعيم هذه الشلّة من الأدباء فرض زعامته بوحى من بقايا إرث عسكري مندثر.

وكان أيضاً الشاعر عبد الجبار الجبوري والشاعر فيصل القصيري

\* ناقد وأكاديمي له العديد من المؤلفات - العراق.

المتبقي لقبول المساهمات لم يكن يسعف كثيراً، ولأن ابن عمي مدرس الرياضيات ذنون جمعة لطيف كان على وشك السفر إلى اليمن حيث يعمل مُدرّساً في ريف محافظة صعدة اليمنية ارتأيت أن أكلفه إرسال الكتاب إلى الشارقة من هناك، ضمناً لوصول أسرع وأكثر أمناً، وفعلاً بعد أيام بعث لي رسالة قصيرة على ظهر الوصل البريدي تقيد على نحو يقيني أن المغلف الذي يحوي مساهماتي للمسابقة قد تم إرساله.

وظلّت المقهى تغلي ولاسيما في الأيام التي كان على نتائج المسابقة فيها أن تظهر، ونشط مُحبّو الشائعات وعشّاق الأكاذيب في إطلاق شائعاتهم عن معرفة بعض أسماء الفائزين بحكم اتصالاتهم وعلاقاتهم الوهمية المتخيّلة، حتى نشرت إحدى الصحف العراقية أسماء الأدياء العراقيين الفائزين في جوائز المسابقة، وكان نصيبي الجائزة الأولى في مجال النقد الأدبي عن كتابي "السيرة الذاتية الشعرية"، فوجئت بكمال عبد الرحمن يزورني في زمارٍ ويبلغني بالفوز.

طبعاً فرحت جداً باعتراف عربي بجهدي الذي كان حتى تلك اللحظة خجولاً على نحو ما، ثم وصلتني شهادة الفوز بصحبة الشيك الذي يمثل مبلغ الفوز بالجائزة، ولا أكتمكم أن مبلغ

أوبتي من مدينة تكريت حيث أُدرّس في جامعتها، وكان كمال عبد الرحمن محمّوماً بالحصول على عناوين المجالات العربية (التي تدفع خاصّة) ليراسلها بموضوعاته المتنوعة ويعقد الصداقات الحاملة مع رؤساء تحريرها حتى وإن كانت من جانب واحد، ويحثّ الآخرين على مراسلتها مع شيء من المنّ والتمركز وإضفاء الهالة الغامضة العجيبة على الأشياء، لكن المحبة مع ذلك هي من ينجح أخيراً بالرغم من كل التحفظات والمشاكسات الباطنية التي تحوم في الفضاء.

حدث في هذا المناخ الحافل أن أعلنت دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة عن مسابقتها السنوية للأدباء الشباب في المجالات الأدبية كافة في دورتها الثانية، وكانت هذه المسابقة محور الحديث في المقهى فقد كان المبلغ المادي لجائزتها عندنا وفي ذلك الوقت بالذات يمثل ثروة حقيقية، لذا اشترك فيها القاصي والداني، الأديب حقاً والطارئ على الأدب، أملاً في الحصول على هذا الكنز الذي يبدو قاب قوسين أو أدنى من أحلام الجميع.

ولم أكن أنا بمنأى عن هذا الحلم وقررت أن أشارك بكتاب كنت أنجزته منذ عام ١٩٩٣ تقريباً ولم أفلح في طباعته، وساعدني صديقي عيسى على الفور في استنساخه ثلاث نسخ لأن الوقت



الاجتماعية- إذ واصلت على العمل بجد وجهد كبيرين، وأحسب أنني كرسيت جل وقتي لعملتي الذي تحوّل إلى جنّتي الخاصة، إذ لا أجد متعة إلا بين ضواحيها وفي حدائقها ورياضها، متعة لا تفوقها متعة، وأصبحت في اليوم الذي لا أنجز فيه ما يفرحني -قراءة وكتابة- أشعر فيه بتعاسة ونقص قد يتحول إلى وعكة صحية أحياناً، وهكذا تحولت مقهى البخاري منذ سنوات إلى مجرد ذكرى واهية ومعها كل الأماكن والقضاءات التي تشرب من وقتي بلا فائدة، وأصبح مكتبي في المنزل هو كل حياتي، حتى شغلي الأكاديمي في الجامعة نجحت في اختزاله إلى أضيق حدّ ممكن غير مخل لأتفرّغ لعملتي الذي أحب ومساحتي الأرحب التي أجد فيها ذاتي.

وأحسب أن نتائج ذلك أصبحت الآن واضحة تماماً بعد أن وصل عدد الكتب التي صدرت لي -بعد إصداري الأول- يفوق الخمسة عشر كتاباً، طبعت في بغداد وعمان وإربد وبيروت والرياض والقاهرة، ولي أخرى قيد الإصدار قريباً، وأصبحت كاتباً شبه دائم في الكثير من الدوريات العربية المهمة، ومشاركاً في الكثير من المؤتمرات التي تقيمها الجامعات والمؤسسات الثقافية العربية.

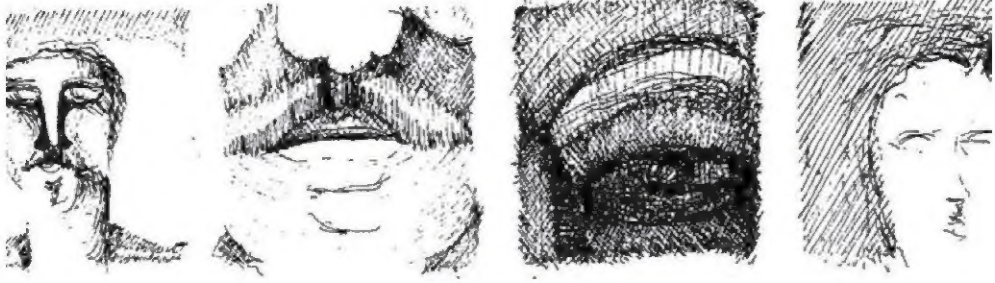
فضلاً على أن كتابي "المتخيّل الشعري"

الجائزة ساعدني في الحصول على منزل يخصني في بلدتي "زمار" التي تبعد بحدود ٨٠ كم شمال غرب مدينة الموصل، وكنت توافاً أكثر لوصول إصداري الأول مطبوعاً إلى أن وصلتني نسخة واحدة في البريد، وتملكتني غبطة رائعة كانت حافزاً قوياً لمواصلة المشوار بثقة عالية وإصرار قوي.

أبلغتني أمانة الجائزة بأنها أرسلت لي ٥٠ نسخة لم تصل أبداً على الرغم من مهاتفتي لهم مرات عديدة، وهم يُصرّون على أنهم أرسلوا النسخ بالبريد ولكنها ضاعت أو تاهت أو سُرقت على أية حال، واضطرتت إلى استئساخ مجموعة كبيرة من نسخ الكتاب وتوزيعها على الأصدقاء ومكتبات الجامعات، لأنني كنت أريد أن يُقرأ كتابي؛ فقرحتي به ليست كافية من دون أن يطلع عليه المهتمون في العراق، وكان ذلك.

وأنظر الآن صدور الطبعة الثانية عن دار الكتب الحديثة في إربد بالأردن بعد أن أجريت عليه التصحيح الأخير، وقد ذيلته بمعجم مصطلحات السيرة الذي أنجزته في وقت لاحق لتكون الفائدة منه أعم وأشمل.

أنا اليوم على مسافة (٩) سنوات من فوزي بالجائزة وأعترف أن تحولاً مهماً حدث في حياتي العلمية والثقافية -وحتى



لقد كان للجملة الأثيرة الساحرة والأخاذة التي تملكت إحساسي "فزتُ" بالجائزة الدور الأكبر في تحويل غيظتي بالإصدار الأول إلى مشروع نقلني من فضاء إلى فضاء آخر، ومن حالة إلى أخرى، ومن وضع معرفي إلى وضع معرفي آخر.

شكراً لمقهى البجاري ولكل روادها من الأصدقاء الأدباء والمحسوبين عليهم وغير الأدباء ممن فرحوا لقوزي، وشكراً لجائزة الشارقة للإبداع العربي - الإصدار الأول - التي ما زالت تعمل بحيوية عالية على تشجيع المبدعين واكتشافهم، ليكتشفوا أنفسهم بعد ذلك كما حصل لي شخصياً.

شكراً لزوجتي ومهمتي (آمنة) التي كانت أمينة على كل شيء فيّ، وأولادي الملائكة (سامر، خيال، عبد السلام، شام، ريبال) الذين يوفرّون لي كل ما أحتاج من أجل أن أنقرغ لعلمي وأخلص له وأفوز بهمتي ولذائذه التي لا توصف.

فاز بجائزة الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وطبع على نفقة الاتحاد عام ٢٠٠٠، وفي عام ٢٠٠٢ فاز كتابي "القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية" الصادر عام ٢٠٠١ عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق بجائزة الدولة التقديرية، وفاز ديواني الشعري "عشب أرجواني يصطلي في أحشاء الريح" بالجائزة الثانية لمسابقة "ديوان شرق غرب" الشعرية، وصدر عام ٢٠٠٦ عن الدار المصرية اللبنانية في القاهرة، وما زال درب الجوائز طويلاً إذ إنها تمنح المبدع فرصاً مادية ومعنوية لا سبيل إلى نكرانها أو التفاضل عن أهميتها.

وأخطط بعد صدور عدد لاحق من الكتب - حيث تبلغ إصداراتي العشرين كتاباً لتستكمل (حسبما أزعم) المرحلة الأولى من مشروعي - للانتقال إلى مرحلة نقدية أخرى أسعى فيها إلى إنجاز جديد في عملي النقدي.



د. وفاق سليطين\*

## عالم الحكاية

## بين طموح القص وإخفاق التحويل

وستنخذ من نصها الأول "شهادة حجلين" مثالاً لما سبقت الإشارة إليه، ومادة لهذه المعاينة النقدية، التي تروم استكشاف الموضوع وتعميق التبصّر به، عبر إنتاج أسئلة الاختلاف الضرورية بشأنه.

تبدأ القصة بتقديم المكان وتبسيط الضوء عليه، فهو وعَرَّ مقفر، مليء بصخور رمادية ناتئة موزعة بشكل عشوائي. ولا يخلو وصف المكان عامةً من إنشائية. ومن تجريدات فكرية تجعله محلاً لتواجه المطلق في زوجي التجريد المتقابلين: الخير والشر، والله والشيطان. ومن هذا المفتاح يتتابع خط الحكاية العام؛ وملخصه أن الشيخ الهرم ومعه الشاب الذي يرافقه يتقدمان في هذا الوعر الذي يبدو كأنه قطعة قُذّت من جهنم، وتمتدّ بهما الطريق حتى يتبيّن الشاب، بعد كثير من الإجهاد

ثمة فوارق أساسية بين عالم الحكاية في بنائه واستوائه وقوله -كما خبرته البشرية في مرويّاتها وسجلاتها المتصلة بهذا الشأن وبين القصة بوصفها نوعاً حادثاً وجديداً في التجربة الأدبية وفي مفاصل تحولاتها التاريخية. وإذا كانت القصة تنطوي على حكايتها النواة، فإنها لا تستوي بصفاتها القصصية هذه إلا بالتحويل السردى لمنطق الحكاية. ومن هنا تتأتى تلك الفوارق الأسلوبية والبنائية والمقولية، بما يلزم عنها ويقوم في موازاتها من فوارق القراءة والتلقي وفاعليات الاستقبال والإنتاج.

من منطلق هذه المقدمة، التي تشير إلى ضروب الفرق والاختلاف وتلجّ على تعيينها، سنتوقف عند مجموعة الكاتبة مي زيادة الموسومة بـ "موت رجل ميت"،

\* نقد وأكاديمي سوري

الحجلان الظهور، ونرى الشاب قابضاً على سكين يقطر دمًا الخ.

بعد هذا العرض الملخص، سنكتفي بتسجيل أهم الملاحظات الكاشفة عن ضمور القصّ، في مقابل بروز الحكاية وتمدها ومباشرتها. ونوجز ذلك بما يلي:

• أولاً: فكرة الدورية - الزمن وليس التاريخ

تقترن الرؤية الدائرية لحركة الزمن والعالم بأفق الحكاية المتصل بالخيال الشعبي، الذي يبنى هذه الرؤية الدورية ويستثمرها حكائياً في إنتاج التوازن والتعويض وتأمين ضمانة للحياة. بحيث يعيد الزمن في دوراته المتعاقبة ترسيخ قيمتها، بفعل ما تتطوي عليه هذه الدورية من مبدأ العدالة الطبيعية والقصاص القدري.

وعلى هذا الأساس يبدو الزمن متجانساً في تدفقه، وموحّداً في إيقاعه، يدور على مساره المحدّد مكتفياً بنفسه، ومستقلاً عن كل فاعلية خارجية عن طبيعته الذاتية. هكذا نلاحظ في "شهادة حجلين" أن الزمن يعيد نفسه، وفي آلية إعادة هذه لا يتغيّر شيء؛ فالدورة الحادثة تقوم على السالفة

والمشفقة، شجرة خضراء تبسط ظلها في ذلك الوعر، فيدعو الشيخ للاستراحة تحتها. لكنّ استجابة الشيخ لم تكن مساوقة لفرح الشاب بالوصول إليها. وبعد استراحة قصيرة يهّم الشيخ بمغادرة المكان، ويردّ على استغراب الشاب عجلته بأن هذه الشجرة مرتع الشيطان، وتندّد عنه عبارة: "إنها الحجلان نفسها". ومع ظهور الحجلان تتحول أمارات الشيخ، فيمتنع وجهه وتحتفظ عيناه الخ. وكل ذلك يثير اهتمام الشاب، مما يدفع الشيخ إلى الاعتراف، فيبوح للشاب بسرّه، ويُزل عن صدره ذلك الحمل الثقيل الجاثم فوقه منذ خمسين عاماً.

يروى الشيخ حكايته مع معلمه ذي اللحية البيضاء، يقول: كانت وجهتنا قرية عند سفح الجبل، بعد هذا الوعر تماماً، نفس القرية التي ننتجّه إليها الآن. وتحت الشجرة نفسها يغريه الشيطان بقتل معلمه والاستيلاء على كيس الدراهم الذي يحمله. وهنا يتذكر آخر كلمات معلمه: "...هذه الحجلان ستشهد عليك يوماً ما". ومن تفاصيل الحكاية يكتشف الشاب أن معلم الشيخ هذا هو "عصام الكبير"، الذي كان مقتله سبباً في حياة البؤس والتشرد، التي عانت منها عائلته، فينتقم الشاب من الشيخ الذي قتل جدّه تحت الشجرة نفسها. ومع تكرار فعل القتل وطريقته ومكانه وآلته، تعاود



## القدر

من العلامات البارزة في الحكاية أنها لا تكلُّ الحلَّ غالباً إلى قوى إنسانية تفعل داخل المجتمع وفي إطار علاقاته المتشكّلة، بقدر ما تعوّل على تدخل قوى مفارقة تمتلك المقدرة على التدخل في أية لحظة، وتظهر على نحو مفاجئ في المواقف الصعبة والمآزق المحكمة الإطباق.

من هنا فهي تقوم على نسيج قدري يجري التعاقد عليه ضمناً، بحيث ينتهي الأمر إلى إزالة التوتر وقلق المصير، وإلى توليد لحظة الاسترخاء مع الانفراج وإنجاز الحل المنتظر، الذي تتكفل به يد القدر، وتحقق به، من جديد، توازن الجماعة، بإشباع أحلامها، وتسريب شحنة انقباضها، وتأمين الاستجابة الضرورية لتطلعاتها في مجرى الحكاية ومآلها الأخير في اللحظة الحاسمة.

من هذا القبيل ما نتيبّه بوضوح في "شهادة حجلين" من طابع الحكاية المتمثل هنا بتلاشي الفعل الاجتماعي، وغياب قسماته، وتعطيل حضوره النصّي أمام سلطة القدر، التي تتوب عنه، وتكون هي الضامن الأعلى والأوحد لفكرة العدالة والقصاص. وفي هذا المنحى ما يتصل اتصالاً وثيقاً بمقولة استدارة الزمن والعود الأبدى، إذ تعاد بموجبه تفاصيل الحكاية، وترهّن، من جديد، لتقود يد القدر الشيخ

مؤمّنة وحدة المسار واكتمال الدورة. ويتضمن ذلك أنها تعيد إنتاج الحكاية في مرتسماتها الأساسية. صحيح أن الزمن يتدفق، لكن كل شيء يبقى على حاله قبل خمسين عاماً، وبعد خمسين عاماً، ليس هناك من قطع أو تغيير، وليس هناك أية تحولات من شأنها أن تمسّ البنية، أو أن تكسر صلابة الدائرة، فتتحول بالزمني إلى التاريخي.

وفق ذلك نجد أن الحكاية نفسها بين الشيخ ومعلمه تتكرر بعد خمسين عاماً بينه وبين الشاب، فنقف بذلك على طبيعة ثابتة لحركة الزمن، ونجد أنفسنا في مواجهة المكان نفسه بتفاصيله المستعادة. فالحجلان التي ظهرت هناك تعاود الظهور هنا، وتقوم بالدور نفسه، والسكين آلة الفتك التي التمتعت تحت تلك الشجرة قبل خمسين عاماً، تُستلّ الآن من جديد، وتباشر فعلها داخل الإطار الموصوف سابقاً. ومما يزيد في تثبيت الرؤية الدورية المشار إليها أن الشاب الحفيد يغدو استعادة لجده، وانبعاثاً له في الدورة الجديدة. ذلك أن "عصام عوزة" الشاب الذي التصق به لقب العوز والفاقة، هو حفيد ذلك المعلم المقتول "عصام الكبير"، وهو، بفعل هذا الاتصال بالتسمية، حضوره المستعاد، وصورته الحادثة.

• ثانياً: المنحى الجبري وسلطة

والنماذج النمطية التي يستلزمها المبنى الحكائي في علاقاته الثابتة وأدواره المرسومة. فمعقد الأهمية يتركز على تأمين مسار الحكاية، وليس على العناية بالأسماء والأوصاف والتفاصيل الدقيقة والدراسة المركزة للشخصية والحدث والتنامي الفعلي، وإذا ما عدنا إلى النصّ موضع التناول من مجموعة موت رجل ميت سنجد أمثلة دالة من كل ما ذكرناه. فليس هناك ما يخصص المكان سوى كونه وعراً مقفراً، تتوسط امتداده شجرة باسقة، وليس هناك من ملامح شخصيتي الشيخ والشاب سوى ما يكشف عنه الحوار الشاحب في الدور المقرر لكل منهما. وآية ذلك أن الشخصية في عالم الحكاية قد لا تقوم بالفعل بمقدار ما تتعين آلة له، وبمقدار ما يسوقها القدر ويفعل على يدها ومن خلالها.

إلى جانب ذلك، يلاحظ تنميط القيم في تقابلها المطلق بين الخير والشر، والشيخ والمعلم، والوعر المقفر والشجرة الوارفة الظل، والإنسان والحجلان، والثقافي والطبيعي. وكل ذلك مما يؤثر عالم الحكاية، ويؤمن اتصال المنظور الدائري في حركة الحجلان، التي تتكرر آخر النصّ في إشارة ضمنية إلى اكتمال الدورة وانغلاقها في النقطة التي تؤذن باستئناف دورة أخرى مطابقة للمسار المضروب.

الجاني، وتدفع به في طريقها الصراطي الذي سبق أن سلكه، ليكون ما يلقيه في هذه المسيرة معادلاً لما أنزله بغيره. ولذلك نجد أنه يُقاد بالطريقة نفسها، ويتعرض للمشقة التي سبق أن اختبرها بإيقاعها على غيره. وكأنّ التجربة المتصرمة قبل خمسين عاماً، يعاد تزمينها إحقاقاً للعدالة الحكائية، بهمقضى القوة القدرية التي تقطن عالمها وتسير به إلى مصيره المحتوم، فيعرض الجاني على المحكّات القديمة، ويتكرر ظهور الحوافز الحكائية مرة أخرى وفق ما كانت عليه من قبل، وكأنّ الزمن في دورانه لا يمرّ على شيء.

#### • ثالثاً: التجريد ومطلقية القيم المتعارضة

لا تحتفل الحكاية عامة إلا بما يضمن أطراد مخططها في منحاه العام، ولذلك كانت سائر ضروب الحكاية تلتقي في إطار بنيوي مجرد، يقوم على توزيع الوظائف والأدوار وأزواج التقابل، ضمن نظام كلي يحكم علاقات الأجزاء ويربط فيما بينها. وبموجب ذلك تتجاوز الحكاية التحديدات المكانية والزمانية، والترابطات المنطقية، ومسوغات الفعل والنمو، على نحو قد تغيب معه ملامح الشخصية، أو تخفت العناية بالكشف عن بواطنها ودواخلها وتنامي سيروراتها المختلفة، بحيث تقتصر الحكاية على تقديم الهياكل الأساسية،



د. محمد مقدادي\*

## لَيْسَ إِلَّا...!

يا صديقي...،  
ما الذي نرثو له غير الخواء؟  
هبط الليلُ،  
على أجفاننا صبحاً-  
وأعيانا الوباءُ  
ليس إلاّ الريحُ  
تلقينا كما تهوى-  
ويهوى اللقطاء -  
كلّهم، مرّوا على صحرائنا الخنثى  
وبالوا هي الإناءُ  
يا صديقي،  
كُنْ حزيناً، مثلما أنتَ،  
وقلْ لي: أينَ نمضي،  
كي نُعيدَ البيتَ آلاءَ،  
وحناءَ،  
ونبني حجرةً أخرى،  
لأحلامٍ، قطعنا حبلها السريّ  
منذ اللحظة الأولى،  
لحملٍ كاذبٍ،  
ولأشجارٍ،  
زرعناها وما فزنا بظلٍّ،  
حين عزّ الظلُّ،  
وامتدّ العراءُ  
يا صديقي...،  
رَحَلَ الصَّيفُ،  
وما حلَّ على الوادي شتاءُ

\* شاعر وكاتب له العديد من الإصدارات الشعرية والفكرية - الأردن.

ليس إلا الإبل،

والطبل،

وسيل الفقراء

يا صديقي...،

كُن حزينًا،

مثلما أنت،

فإنَّ الحزنَ ميراثُ النَّبَوَاتِ

ونحنُ الأنبياءُ!!

\* \* \*

يا صديقي...،

لم يعدْ ينبضُ إلا،

سوطُ جِلَادٍ...،

وموتُ غامضٍ.

ليس إلا بابنا المفتوحُ للدنيا

وجرحُ قائضٍ.

وانكساراتُ على شباكنا تنمو،

وظلُّ... قائضٍ

ليس إلا نخلنا العاري،

وريحٌ....،

تحملُ الموتى إلى أكفانهم

وخطى تقتاتُ ظلَّ العابرين.

يا صديقي

كلما امتدَّ إلى أعناقنا سيفٌ،

أتينا طائعين.

إنَّها الحمى التي تجتاحنا،

حتى اليقين

فاعطني من حزنك الوردِيَّ غصنًا

لترى كم يفرح النَّهرُ

إذا غنى له الوردُ الحزينُ

يا صديقي...،

ليس إلا الحزنُ يُغفينا،

من الحزنِ

ويُبقينا كرامًا...

طيبين!!

\* \* \*

يا صديقي...،

كُن حزينًا مثلما أنت،

فإنَّ،

تعبتُ أحمالنا منَّا

وعنَّا،

رحلَ الركبُ....،



وموأل مُعْنَى  
يا صديقي.....  
ليس إلا جوقَةُ العِشاقِ  
ياوونِ إلى مقهى قديمٍ  
ليس إلا عطشُ الصَّحراءِ،  
والعشبُ الذي يذوي على أجفاننا،  
والفراشاتُ المسجَّاةُ،  
على نافذةِ اللهِ،  
وأطفالُ،  
يساقون إلى هذا الجحيمِ  
ليس إلا جرحنا المنسي في المنفى  
ما كنّا ذرفناه من الشعرِ،  
على الشعر السَّقيمِ  
ليس إلا جمرة تنهشُ،  
ما ظلَّ من الروح... بوادٍ  
غير ذي زرعٍ،  
وشيطانٌ رجيمٌ.  
ليس إلا ناقةٌ جرباءُ في الوادي  
وكأسٌ .. مُتعبٌ  
ليس إلا مقلٌ ترنو إلى الأفقِ،  
وأفقٌ.... غائبٌ  
ليس إلا ما يوازي بين موتين بصمتٍ-  
وكلا الموتين....  
نابٌ... ناشبٌ  
ليس إلا رحلة تهفو إلى موجِ خبرنا،  
وغيمٌ... مجذبٌ  
ليس إلا نجمةٌ تكلّى....  
وبرقٌ... خُلبٌ  
ليس إلا غارةٌ أخرى،  
وأشلاءُ،  
وخبرٌ... شاحبٌ  
آه!!  
كيف مرَّ العمرُ يا صاحِ-  
على علاقه،  
وانتبهنا،  
حين قرَّ الوردُ من أكمامنا  
نصبت خمرتنا الآن-  
وعزٌّ... المطلبُ  
يا صديقي  
كن حزيناً،  
فالمدي رحبٌ،  
وحزني أرحبُ!

## مكاشفات الأنوار

عصام ترشجاني\*

قال الواقفُ  
في سَفَرِ الباطنِ؛  
لا تقرب..  
من سفر الظاهرِ  
تزددُ قريباً منها  
قلت.. أنا الواقفُ  
بين مهبِّ الأنوارِ  
وحلمي..  
إنَّ أساطير الأرض الأولى  
ما زالتْ  
ترشق بالسحر الأحمرِ  
مريم يومي  
لن أسرف في عَيْنِ الأسفارِ،  
فأنت هواء حروف الأقمارِ،  
وأزفة الرائي  
في إحياء غيابي..  
أنت الأزل المُسكرُ  
في المحظورِ،  
وليلكة الدُرِّ الأعلى  
هل أذكر كيف،  
دخلتُ مجاليكِ،  
وكيف قرأتُ بمائي،  
ألواح الشرر الأخضر..  
هل أذكر،  
كيف الوجناتُ،  
انهمرت بالفلُ  
فغطّاني ما بعد العطرِ،  
وكيف الشمس توارتْ

\* شاعر فلسطيني مقيم في اللاذقية - سوريا

ثم أشارت

للأرض.. بأن تصعد..

كنا في تلك اللحظة،

من لطف المذهل،

في حشر الإشراق،

فهل أبصرت البياقوت الغافي

كيف أصابته الصيحة..

حين الماء النازف،

من جسدينا..

صار زبرجد...؟

هل أذكر..

كيف سلطنا

في شأن النرجس

ما يشهده القلب.. ويسجد..

كانت حُجب من نارٍ

تتدافع بينك

وحجاب من ظلمة حلمك.. يلمع

كنا قبل حجاب الغيم،

ندير كؤوس الوصل،

وهينا النشوة تشرّد،

من أعلى اليعموم،

إلى بهموت المشهد...

ما أبصره..

في أرواح الأفلاك الآن،

يُزيح غطاء الوهم

عن الشعشة العليا في حالينا..

لن أوغل بين فراغات نشوري

فأنا.. أفنى

فيما يبقى فيك

وأبقى.. فيما يفنى..

لن أوغل..

تلك تأويلي

فأنا أقيتُ

على اللجة ثوبي

وعلى الكلمات رمادي

\* \* \*

منذ اغتسل البُعد بأوجاعي

كلّمت العتمة فيك

ولم تهدأ..

زمزمة الوجد،

ولا أرحام فؤادي

يا سيدتي..

ما خاطبني الشكُّ

وخاصم ظلي

إلا.. ليخضب بالجمر.. سهادي

أينك مني..  
فأنا لا أسمع في الخلوة  
غير فراشك،  
وهو يُبسمُ بالرحمن  
وغير حرير جراحك  
من أدنى الغربية.. يرمقني  
لن أنزع رائحة الشجر الهيمان  
عن الجسم الناحل  
فطيورك كانت  
بالإسراء الباطن تُشعلني  
قيل بأنك  
أطفأت من القبلات  
أعاصير الزهر  
وأحرقت من الحب  
رهام اليخضور  
وتسبيح الرعشة في الأغصان..  
قيل.. بأنك  
أنست النسيان..  
ليبحث ذاك المستوحش  
في أصلابك  
عن أغربة السلوى  
كيف أصدق..  
وأنا أعرف تيماء الضوء،  
وعنقاء الميزان..

من كانت تحشد  
بين الفم.. وأغنية الدم  
خيول لذافات الحمى  
وشواظ المرجان..  
من كانت  
بالزرقة  
تضرب موسيقى عطشي  
وتمسدُ حزني.. بالريحان..  
يا معراج النهر..  
إلى رغبات الشعر وأسمائي  
إني.. منذُ  
عماء الموجودات  
تجلّيت أنا.. في أنت  
فكانت مخلوقات الحيرة والرؤيا..  
كانت بالعصمة تسعى..  
بالفاقة والحرقه،  
بين العين وبين الغين..  
فانتشري..  
فيما شاء الحدسُ  
سلاماً..  
لامرأة رجّثني  
بالأعجاز،  
وغابت  
في ظلموت الأين؟





سيف الدين محمد \*

## صواعق الدهشة

فتدنو إليها  
حاملاً صوتَ أصابعك المصابة بصواعق  
الدهشة  
ترسم ملامح هذه القارة المغطاة بعشب  
التخيل  
وتنتشر مثل كتيبة؛  
تلوح بأحزانها  
تذود عن المدينة عواصف تحمل في  
دالاتها عصارة القبر.  
تختض بحريهم المدججة بإيقاعات  
ليست من الأرض  
وتستثيرك مخلوقاتهم الموشكة على  
الروح  
تتلفظ أورام كلماتهم العازفة عن الألفة

كأنما تومض بهيئتكَ المتاخمة للفضيحة  
مثل سحابة تختبر مكيدة البرق وتنفضها  
فتكتسب إرادة النبض، وتتمادى  
تنظر من تحت سقوطك الغريب  
فتستثيرك عصفورة الصَّخَب  
تستجير بك المعادنُ  
فتكتظ بأصواتها  
تمسك بموجة بالية لتضم بها الجرح؛  
فتدمي هدوءك  
وتصرخ بالمطر والقذائف؛  
تجاوبك جدران مزخرفة بأيدي العابرين  
وطرق مغسولة بأرجلهم

\* شاعر من الجيل الجديد - الأردن.



فيسقط القمر على وجهك النابض بمآزق الكون  
ها يدك المؤكدة  
تستوقف الريح كما لو أنها حاجز من ظلام شاهق  
وتحنو على وجوههم المقتعة بشعوذة الكائنات الشفيفة  
تصطاد من ماتهم العالية شكلا للتمزق  
وتغرق في جنائزهم  
كما لو أنك حملت أضحوكة  
ووزعتها على الخلق  
فطارت بك النيازك

وشبهتك البيوت بأشباحها  
والمعادن بأزمنتها الممتدة على العناصر  
حدق بمرارة هجومهم النافر من الحلم  
فأنت هي خيالك مثل طفل  
تتلبسه الانكشافات  
إذا دخلت اخفض بصرك المشوب بمدامع اللهفة  
لك أن تراود ما تراء من كائنات  
إذا أتتك أطيافها  
فلا تضمر لها الخوف، ولا تعترئها بخوف  
ولا تنطق بها



ليندا عبد الباقي \*

## بطاقات

عشق...

كلما أتبخر فيك

تكون الغيوم أكثر تألقاً..

إبداع...

بريشة عزفوا.. بريشة رسموا.. بريشة

كتبوا

بريش لم يخلقوا

غيمة...

ما أنا إلا غيمة توقظ السماء وتنام

أصدقاء...

عندما أعد الأصدقاء... أجد حياتي بلا

دموع...

\* شاعرة من الجيل الجديد - سروريا .

أصابع

نكسة...

ربما تصبح الديوك

لتعلن عن بيضة جديدة

بعد أن نكست الصباحات أعرافها

اخضرار...

عندما يبث الربيع برائحة حضورك

سوف أعلن اخضراري

حجر...

لا تدع عيونك كجمر المواقف

فأنا امرأة من ثلج

كلّما أخطأت يشدّني من ضفيري  
قصصتها... وما زال يشدّني

مفارقة...

يبحث الرجل عن نساء في المرأة  
وتبحث المرأة عن رجل في الرجال

صرخة...

يا صرخة الذنب في قلاعي  
أضاءت قناديلك من دمي  
رقصت على أوجاعي

ألم...

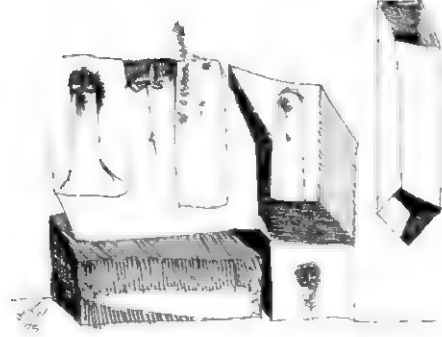
أنا إسفنجة الحياة، يعتصرني الألم  
ويغرق...

حلم...

هل رأيتم شارعاً يشتعل والناس نيام  
ربّما يشتعل بأحلامهم

سلاح...

عندما تصبح الكلمة سلاحاً  
سيموت الشعراء قتلاً بالحرّف الأبيض



أشياء كثيرة تفيض عن الحاجة إلّا  
دموعي  
تفيض من الحاجة

أسطورة...

الأسطورة تقول: حواء وآدم وتفاحة  
والحقيقة: حواء وتفاحة وآلاف الجياع

ضياء...

ركضت على رمال تسرق الأمواج  
ذابت خطاي في أعماق البحر

حب...

كلّما أصبت يشدّني من ضفيري





حسن حميد \*

## وعبي الكاتب

بمبدأ عدم التعميم) لا تعود إلى أن وعبي الكاتب الجديد صار أكثر عمقاً وتحليلاً. وإنما يعود إلى أن البرهة الزمنية الممنوحة للكاتب الثماني باتت موجتها أكثر طولاً واتساعاً، هذا من جهة، ومن جهة ثانية لأنه ما عاد مسموحاً للكاتب الوريث لتلك التجارب أن يقع في الأغلاط التي وقع فيها سابقوه من الكتاب الذين تفشت الأيديولوجية

والمباشرة والتقريرية والمبالغة في نصوصهم كبقع الزيت، وهناك أمرٌ لابدّ من قوله من أجل إنصاف الكاتب القصصي الفلسطيني في الستينيات والسبعينيات فحوام أن هذا القاص ما كان يوجه وعبه لجلو معاني الحياة في المخيمات ومتطلباتها والأدوار

أعرف وتعرفون أن أية مقارنة عجلية بين نص قصصي مكتوب في أيام

العمليات الفدائية في النصف الثاني من الستينيات وبداية السبعينيات، ونص مكتوب في النصف الثاني من الثمانينيات.. ستكون لصالح النص الثماني وذلك لأسباب في طالعها أن الكاتب الفلسطيني كان يكتب وهو في حالة الوقوف على قدم واحدة،

أي أنه كان فدائياً في اقتحاماته الأدبية لينتج نصوصه المطلوبة بالحاح من الجريدة المقاومة، والمجلة المقاومة، والإذاعة المقاومة، والمخيم المقاوم، والذات المقاومة أيضاً، وسبب تفضيل نص قصصي ثماني فنياً على نص سيني أو سبعيني (مع الاحتفاظ



فسان كنفاني

\* قاص وروائي فلسطيني مقيم في دمشق عضو الهيئة الاستشارية للمجلة.

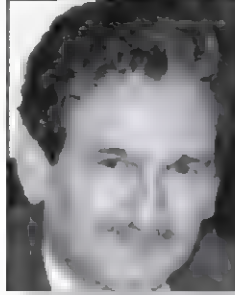
البؤرة الأخرى، أو المنبع الآخر، هو المقبرة التي راحت تتسع لتحتضن الكثيرين من أبناء المخيمات، فالمقبرة الفلسطينية، وهنا المفارقة، غدت رفعتها المكانية أكبر من الرقعة المكانية للمخيم نفسه. ولذلك دلالة لم يعرفها أي مكان بشري في العالم. هذه المقبرة التي أوجدت بوجودها، وبكثرة الجنازات القادمة إليها، طقوساً معيشية لأبناء المخيمات.. طقوساً للحزن تبدأ من شيوع أخبار الشهداء، وتمر بالانتظار الطويل لقدمهم، ثم وصولاً إلى مراسم دفنهم، كما أوجدت، بسبب حضورها الطاعني في حياة الناس، طقوساً جديدة للعمل بحيث غدت عشرات الأسر في المخيمات تعيش على كفّ المقابر، ذلك لأن البائعين الجوالين للأطعمة والأشربة اتخذوا من الطرق المؤدية إلى المقبرة، أو الساحات والأمكنة التي بها مراكز لمعيشتهم لأن جلوس أبناء المخيمات ساعات طويلة في الممرات المؤدية إلى المقبرة، أو في محيطها، وأمام بوابتها... جعلهم هم وصغارهم يطلبون الطعام والشراب شراء، بعدما استبدلت الأمهات أدوارهن من طاهيات إلى نذابات في وقت المحزنة. لذلك.. نشطت الحال



رشاد أيوب شاوور

التي تلعبها في حياة الفلسطيني، لأن وعيه كان موجهاً بكليته نحو الفدائي الذاهب إلى العملية الفدائية، والفدائي العائد منها ناجياً أو شهيداً، بقولة أخرى لم ير الكاتب القصصي الفلسطيني المخيمات كموضوعة وقد تطورت الحياة فيها عبر بؤر ومنابع غيّرت وجه المخيمات بحيث ما عادت أعشاشاً لخلق حزاني تلفهم مأساة كبيرة لا يستطيعون الخروج منها، هذه البؤر والمنابع تجلت في مدارس المخيمات التي غادرها مدرسوها التحاقاً بالعمل الفدائي، وهذا أمر ليس عادياً أبداً أن يرمي أستاذ المدرسة بدلته الأنيقة، وحذاء اللامع، وربطة عنقه، وقميصه الأبيض، ويأخذ بديلاً عنها جميعاً بدلة الفوتيك الأخضر، وحذاء الفدائي المطاطي. بقولة أخرى، المدرسون، أساتذة المدارس، هم الذين جعلوا رتبة الفدائي هي الأعلى في نظر أبناء المخيمات.. هؤلاء الذين ستركون المدارس أيضاً، في فترة الستينيات والسبعينيات من أجل الالتحاق بالعمل الفدائي، وهؤلاء هم الذين سيعودون إلى المخيمات عبر أحد طريقين: إما استشهاداً بعودة أخيرة إلى الهجوع في المخيمات، وإما عودة بهيجة محمولة على حامل والاحتراف بالفدائي لأنه مشروع خلاص لا بديل عنه.

من اليسير جداً أن ترى العين النقدية الرائية عشرات النصوص التي كتبها خليل السواحري، ومحمود شقير، ويعيى يخلف، ورشاد أبو شاور، وغسان كنفاني، ومحمد علي طه، ومحمد نفاع، وعبد الله تايه، وزكي العيلة.. وغيرهم عن المخيمات، التي ليس بمقدور كتاب القصة الفلسطينية اليوم أن يكتبوها ليس لأن هؤلاء الكتاب كتبوا عن موضوعات بكر أنتجتها حياة المخيم، أي لأنهم كانوا من أهل السبق التاريخي، وإنما لأن قصصهم كانت في منتهى الحذق والجمالية والمهارة.



محمود شقير

لكل هذا ليس مستغرباً أن تقف القصة القصيرة الفلسطينية عند المخيم الفلسطيني في مراحل تالية على عقدي الستينيات والسبعينيات لتجלו معانيه البادية والمستبطنة عبر موضوعات جديدة لم يلتفت إليها سابقاً، أي بعد مرور زمن طويل على إقامته.. لأن انشغالها، أي القصة القصيرة، بما عداه بات قليل الوطاء، قليل الهجس. هذه النصوص القصصية هي التي جعلت المخيم يبدو بكل معانيه وتجلياته كمكان استثنائي، وموضوع استثنائي.. وإن كان موعداً مالحاً في زمنٍ مالحٍ.

الاقتصادية ونمت قرب المقابر وفي أطرافها. وكذلك كانت الحال مع نشوء أمكنة العمل التي تعددت ورشها داخل المخيم الفلسطيني. هذه الحالات جميعها كانت بؤرة ومنبعاً جديدين في حياة أبناء المخيمات ذلك لأن المخيمات غدت أشبه بالنواير التي تأخذ الماء من الأسفل إلى الأعلى في دورة متكاملة بحيث تتوه معالم الحدود ما بين الماء الصاعد والماء الهابط.

هذه المعاني الجديدة في المخيم ما كان بمقدور الكاتب الفلسطيني في زمن الانشغال بالفدائي الذاهب إلى الوطن المحتل والعائد منه.. أن يراها

أو ينشغل بها، لأن المطلوب منه كان مشدوداً إلى نشور الفدائي وصعوده نحو القيمة الأعلى، عنيت تجسيد الوطن بالشهادة أو النصر.

بلى، كثيرة هي النصوص القصصية الضامرة فنياً التي كتبت عن المخيم الفلسطيني، والتي ليس فيها سوى نبل الموضوع، لكن من العسف أن تُقرأ خارج منطقتها الزمني الذي عاشته، وخارج وعي القاص الذي عاشه أيضاً، ومع الإقرار بهذا الرأي والأخذ به.. فإنه



تقوى مساعدة\*

## ضحية وحيمة

في كل معركة حب	فجأة؛
يسقط آلاف الضحايا	يكف وتر النغم عن الارتواء
تسقط عقارب الساعات	من نبع بالداخل..
تنتحر الثواني..	تجفّ الروح
تموت آلاف الأغاني	يموت اللحن...
فجأة؛	في كل معركة حب
يسقط عنق الكلمات	تُعدم آلاف الشوارع
على صدر القصيدة...	وتذبل الأرصّة
يقولون: قضت شهيدة	التي ضمّت يوماً
	أقدام العابرين

\* من الأقلام الجديدة، صدر لها رواية عندما جاع البحر...الأردن.

تموت الطرق التي لم  
تتحرك يوماً من لحدها الأبدى  
تموت الطرق التي  
أخذتنا إلى الأفاق...  
إلى صدر الشمس  
والعلاقة التي يُنسى  
عليها القمر..  
كل الأسفلت المنتشي  
يتفصد مشياً  
حزناً  
على كل العشاق  
الذين ابتعدوا سوياً  
ثم عادوا فرادى  
كل الأسفلت الحزين  
يتفصد زحاماً  
حزناً  
على كل العشاق  
الذين مشوا كثيراً  
وهم يراوون أماكنهم  
تسقط ورود الجوري  
وتذبل قبل أن تزهر  
ما الوردُ إن أجذبت الروح؟  
ما الشذى إن مات الشيء  
الأخضر النائم فينا؟..  
دكان الورد... العابق بالشذى  
وسلال الورد تزتر مدخله  
كأننا إذ نمشي فيه  
نفترش الروح العاشقة  
ونحضنها...  
والفتى المصري المبتسم  
الواقف خلف طاولة العفوية  
(لا حبّ يحيا بـ "التنسيق"!!)  
يحمل وردته ومقصه  
ويلتمع السؤال في العينين  
لأي وردة تشتري وروداً؟  
من هي؟  
ويبتسم..  
يموت الفتى المصري في المخيلة

والمدخل المزتر بالسلال	وفقد الخبز رائحته
يعبرنا كما تعبر العنق مقصلة..	واسود القمح
لا شيء يبقى على حاله...	واستقامت كل المناجل
فالوهج يموت..	ترثي للحال المايل!!
ففي كل معركة حب	في كل معركة حب يسقط
يسقط آلاف الضحايا	آلاف الضحايا...
في معركة الحب الأخيرة	ينتحب جذع الشجرة في
التي نشبت في حارتنا	الحديقة...
سقطت شرفتنا..	فالأسماء العاشقة حفرت
لم يتشقق الإسمنت	جسد الخشب ثم
ولكن تفسخت الذاكرة	غسلت قلبها...
وسقطت صورة الفتاة التي	نذالة منك أيها الحب
تنشر الغسيل	أنك تمضي منا
والفتى الذي يفتعل الشرود	وتبقى حوالينا
وفي معركة الحب الأخيرة	النذالة الأكثر
التي عبرت حارتكم	أن تبقى فينا
سقط طابور المخبز	وتنسحب من يدينا



نقف أمام آلاف الضحايا	الوجود
عاجزين	وضياع المعاني
أيها الحب الماضي إلى غير غاية	وصداً الأرواح
نبكيك	وانطفاء الوهج
لا لأنك أنت	وموت الشوق
ولكن لأننا نحن	وشيخوخة الطفولة
ولأنك تفتات علينا	وعقم الأمنيات
وتحيا فينا	يا من أحطت بنا بالموت بألف
وفي اليوم الواحد	شكل
تقتلنا ألف مرة	موت الجوري..
ثم تعود لتحيينا...	ذبول صوت كاظم
يا من أحطت بنا بالخراب	في ضجة المذياع
بشظايا الورود والكلمات	وموت صوت نزار
بشظايا اللحن والأغنيات	في هجعة الديوان
بورق الرسائل الصالح	في كل معركة حب
للتدوير	يسقط آلاف الضحايا
يا من أحطت بنا بخراب	وشريط الأخبار في قيعان
	الشاشات يمضي على غير

هدى...

إلى قلوب العابرين

هدى...

حزينة إذ أنها لا تعرف

شريط الأخبار لا يقف لحظة

أن البرد سيسكننا

حدادًا على خذلاني

إذ لا صدريدُفئنا..

وخذلانك

\* \* \*

على موتي.. على موتك

الشيء الواحد الذي يسعدني

أن القلب المتكئ على أمتعته

الأمم المتحدة لا تُوزع

فوق رصيف الوحدة

علينا الخيام ولا البطانيات..

لم يمت وحده

حزينة هي الأمم المتحدة

وأن معارك الحب

إذ ظننت

لا تُجندل العاشق فردًا

أن الحب يُظللنا ويحضننا

بل تقتل معه حبيبته

ومدينته

حزينة إذ إنها لا تعرف

وقتيلاً واحد يحيا

أنك خيمتي

مرة تلو مرة

وأن وقد خيمتي

في ذاكرة الناجين

زال

ضحية وحيدة

اسمها: قصيدة!

وأنني سأعود لاجنة



محمد معاينة\*

## فوضى



(١)

دائماً أرجو الفكاك من الدوار

ودائماً ألقى ارتطامي، هُزْني

لا فكاك من التعثر في الدوار

ودائماً أغفو على جرثومة الماضي

وأنذب وحدتي...

دائماً تفضحني الزجاجة.. حين أضحك

لا تضاحك نرجساً

كي لا تفتق ما يُخبّي

الليل من سكر تعلم صحوتك

\* من الأقلام الجديدة في مجال الشعر \_ الأردن.

دائماً أنسى أخبر جارتني عن فتنتي

فتقول أعرف فتنتك

(٢)

كم كنت أرقص

حين يلسعني الهواء من النوافذ

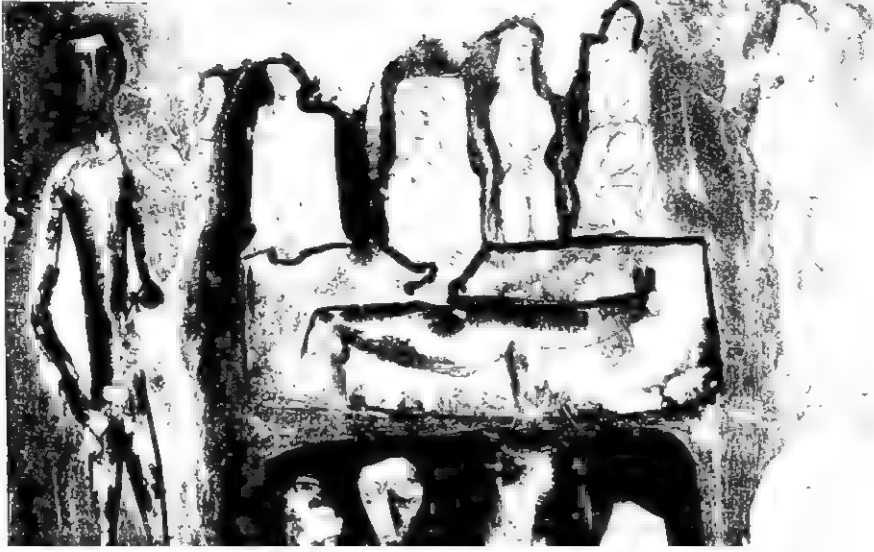
كنت غراً حينها...

لم أدرك المعنى المراد من الهواء

لأن دقائق المعنى... تدوم إلى النهاية

لا هواء على رصيف...

ولا رصيف هنا لأرقص في الهواء  
رطب يجيء.. مسلماً للجوع فينا  
قد كنت غراً عندما..  
لا يقاوم لحظة  
رقصت تضاريسي على أقنومة  
لا ينتهي عند السكون إلى التعب  
وأيقظت المساء..  
لا ينتمي لجلال شهوتنا..  
(٣)  
ولا لفضيحة العينين إن بسمت  
موغل في الصمت..  
غريب ما يحاصرنا..  
يسكنني الكلام هناك..  
يوئرجع عاشقين من السنابل  
حيث لا جدوى من الأسماء  
لا يبالي إن تعثر بالصدف  
حيث يأخذنا التباهي في الأزقة  
عشق يحاصرنا ولكن..  
عن خلاص الروح في قارورة الوسكي  
قد تأكلنا التلف  
أيعقل أن ذنباً قد تواقع سارقاً فكراً ومرة..  
(٥)  
زأغت عيونك..  
أم تراه الكأس يغسلنا بأشكال الخطيئة  
حين أبصرت التفاتة عاشقين  
عندما بدأت تجردنا من الأسود..  
زأغت عيونك..  
تضيق حروفنا ملأ  
على الطريق...  
وتتركنا لكي نفقد...  
لا غموض هنا  
جرح بمنتصف العبارة  
(٤)  
شاحب.. منذ التداول في الصور  
جميل ما يحاصرنا..  
أو غامض فوق التأمل في الأثر  
جميل ما يحاصر روحنا



اسقط على النهوند أندلسي

(٦)

اغزف على ما قد تبقى من سماء	وغادرنى إلى..
اضرب على وتر السحابة	إنى تعبت من النبوءة
فى الهزيع..	عندما عبثت يداك بخاطري
اطرق تشوّه صورتي فى الصحو	أو عندما لعبت بأوردتي
لا تغادرنى إلى الصمت المبجل	شظية قنبلة
لا تشردنى و.. كفرك	كن جائعاً لدمى
من غاب.. غاب	وكن رتقاً لأغنية
ومن تأخر فى العبارة	وكن فوضى
ينتحر..	وكن وترًا لغيب سوف يلهمك الأبد
اسفك نبيلك فى الحروف	وكن وطنًا
فجرت آخر زائرين إلى العدم	وكن ربًا ليدركنا المدد



علاء أبو عواد\*

بكائية..

على جدران الحلم

كماذن القدس القديمة

شاحب

أبكي على من غادروني خشية الموت المقدس

ثم ضاعوا في دهاليز الغياب

كماذن القدس القديمة

شاحب

الروح ترثي نفسها

والصمت يسكن بوح أغنيتي

وينقش في جدار العمر صورة لاجيء

ضاعت يداؤه

طريقه محفوفة بالريح

فيها من تعاريج الزمان خريطة

\* من الأقلام الجديدة في مجال الشعر - طالب هندسة - الأردن.

نُقِشت على لوح السراب

مللٌ يعشعش في زوايا غرفتي

يتسلق الجدران

يُنَبِّئُ بانحسار الموج عن أرض القصيدة

كي يغطيها الضباب

لا القلب يدرك سرَّ غربته

لأكتب

إنما

هي غربة السيّاب تسكن كل من يرنو لدنيا

ليس تحكمها الذئاب

القلب مطرقة

وهذب العين للأحزان منجل

لا أرى فيما أرى إلا ضجيجَ مواجِعِ  
من حدِّ الحسامِ  
في الليل تبني  
بانسجامي  
من ضلوعِ الصدرِ معملُ  
مع ظلالٍ تلتقي ظلي  
قد كنتُ أحترقُ الكتابةَ بانسيابٍ مبهجِ  
لترسمَ لوحةً فوقَ الترابِ  
والآن يكتبُ فوقَ صخرٍ فاتري  
ليحتفي بدمِ الغمامِ  
فأسُ  
بالتثامي  
ومعولُ  
يُذبُ الدهاءُ  
وأحفظُ غريبتِي  
أشتقُ قافيتي من الماضي  
في بردِ العظامِ  
وأهديها له  
وأستشاطُ الحلمُ فيَّ  
فألامسُ رغمَ رداءِ الأمسِ الذي جَرَبْتُ  
فصرتُ أكتبُ كي تضيءَ طريقه شمعُ القوافي  
أجملُ  
وانتظمتُ قصائدًا  
أجملُ  
سرقتُ ظلامي  
قد كنتُ طفلًا آنذاكُ  
وكنتُ أرسلُ خيلَ أحلامي  
وانتشي في الزمانُ  
إلى ما بعدَ أيامي  
كبرتُ قبلَ البدءِ رغمَ رداءتي  
حلمتُ بنقشِ خاصرةٍ  
رغمَ انقسامي  
يُرقصُه كلامي  
وانتظمتُ ظلالَ أقنعةٍ إذا هطلتُ  
بالترامي  
تسيحُ  
فرحتُ أبحثُ عن قناعِ ارتديهِ  
ورحتُ أبحثُ عن مُقامي  
حدُّ قافيةٍ يداوي الأرضَ



أَحَدُ أَحَدُ	بين غربةِ عالمٍ عني
صرخَ الفؤادُ مِنَ التوتُرِ والكَمَدِ	وبين تغربي
يا أيها الأحَدُ الأحَدُ	والجلمُ أهداني على وجهي هيامي
أبقيت حولي	هدني تعبي
لا أَحَدُ	وخذُ حبيبتي زفًا احتضاري
ضاقَ التصبُّرُ والجَلَدُ	وانهزامي
والبحرُ غارَ وليس شمةٌ مِنْ زَبَدٍ	ألتقي ظلي فأُنكره
ظَمَى الفؤادُ وَقَدْ وَرَدَ	وينكرني
والعينُ أعمأها الرَّمَدُ	وينكر ما تبقى من حطامي
والراسياتُ الصافناتُ تجوبُ أعماقَ الخلدِ	ثم أنكرني الزمانُ
وحيَ نَزَلَ	فرغتُ مِنْ معنای
فاكْتُبْ تَنَلْ	أحرقَتِ القصائدُ كلَّها
في هذه الدنيا مقاماً	أما الذين استنكفوا عن جرحِ ذاكرتي
ما لَهُ	لَهُمْ مِنْهَا أَقَلُّ مِنَ النِّهَايَةِ
كفؤُ أَحَدُ	والذين استبسلوا
فكُتِبَتْ آخِرُ ما كُتِبَتْ وما ساكُتُ	لَهُمُ البقاءُ إلى الأبدِ
عُرِبَتِي حُلْمِي	والى الأبدِ
وحُلْمِي غُرِبَتِي	أَحَدُ أَحَدُ
حتى الأبدِ	حجرٌ من الفيروزِ يجثمُ فوقَ أنفاسِ المدى
حتى الأبدِ .....	لهبٌ يُكَبِّلُ بالحديدِ وبِالنَّزْدِ



ربيع الربيع\*

## ثالث الوجع

حتى كان الموعد الأول:

الجلسة.. النظرة.. الابتسامة  
الخجول.. فنجان القهوة.. الصوت  
المخمل.. تدفق الكلمات.. الأحلام  
المشتركة.. وعود المستقبل.. وأشياء  
كثيرة ذهبت مع ربيع النسيان ولم يتبقَ  
لي إلا وجع الصمت.

أنتِ

كذبة نيسانية استعجلت افتضاح  
أمرها دون أن تتكلف عناء البحث عمن  
يصدقها.. أنتِ.. كذبة وأشد الكذب  
فتكاً تلك التي ترتدي ثوب البراءة..  
ويا البراءة كلماتك عندما تتحدثين  
عن الفراق.. لستُ فارس أحلامك..  
أعلم ذلك.. لكن لِمَ بَحَثْتِ عنه داخلي؟  
لِمَ بَعَثْتِ أشياءي بهذه القسوة؟ لأي

أنا



وجع يمشي على قدمين.. أبتسم  
أنا وشوقاً.. أتشبت دون جدوى ببيوابات  
الماضي.. أحاول استحضار ما كان  
لاستتطاق الفرح الجميل.. لكن الحاضر  
يواصل صفعي والصراخ بوجهي: "الماضي  
لا يعود".

أحاول معه.. أراوغه..

من قال بأنني أطالب بعودته.. أنا من  
سيذهب إليه.. سأستعيده أولاً بأول.. منذ  
لحظة اللقاء الأول: تلاقي العيون. رفرقة  
الرموش. خفقان القلب.. الورد الأحمر  
المرتسم على الخدود. لحظة نزول وحي  
الحب..

اعشق

ما أنا بعاشق!

\*من الأقلام الجديدة في مجال القصة طالب جامعي - الأردن.

الأسباب تركتني أعلق بأهداب حبك  
ثم مضيت غير مكترثة بجروح ذاكرتي؟  
ولم هو بالذات اخترته ليكون المحطة  
القادمة لقطار علاقاتك؟

ولأنه ليس بحوزتك أية إجابة عن  
تساؤلاتي سأمضي راحلاً كفارس  
جوال يضرب في عرض الصحراء..  
تطارده لعنة السراب.. يتخبط المأ من  
وجع البعد.. ومع ذلك فهو لا يملك إلا  
أن يزداد بعداً..

أنت

### خلاصة وجع

أنت وأنت.. امضيا فلن تفوزا بفرحه  
العتاب أبداً، ولن أمنحكما فرصة  
التسوية.. فجرحي أكبر من اللوم  
والانكسار.. ودموعي ستبقى مخفية  
في أعماق قلبي ومطوية مع صفحة  
جنوني.. جنوني عندما صدقت كذبتين  
عرفت فيما بعد مدى ارتباطهما بأكاذيب  
نيسان.. هما الصداقة والحب.

بقايا صديق تعلمت منه أن الحب  
كالقانون لا يحمي المغفلين.. وقد كنتُ  
مغفلاً.. وما حماني حبي.. أنت.. يا  
من طننته قديساً فطرحته بين يديه  
اعترافاتي وأسراري.. والتجأت إليه  
كلما شعرت بالبرد والحاجة إلى حنان  
الشمس الذي لا نشعر به إلا بعدما  
يдахمنا الشتاء.

هل نسيت؟

أنا.. سأرضى بعمة الحب التي  
فرضها عليّ شتاء العلاقة.. فتحمل  
الشتاء أرحم من شمانة الأصدقاء..  
وسأبتهج كلما يأتي عليّ شتاء.. فالشتاء  
وحده هو الذي يلد الربيع.

أيامنا الجميلة.. تسكننا في شوارع  
المدينة.. ترددنا على المقاهي.. أيام  
كنت تشكو لي وأشكو لك، قصص  
هوانا المحترقة عشقاً..

## هوس

رائدة الشلالة \*

لتغصني زلة رعشتي في جسد مقفر  
ويذلف إلي  
يبحث.. عنك  
ليس ببعيد  
عن حلم  
أحسك بولع  
أرقه الانتظار طويلاً  
تسكن في  
انسأت فراشتي نحو عمتك  
تحمل  
دون إدراك  
نكهة مطعمة بالصمت الشهي  
أنهكتها جهتك الخامسة  
الذي  
وتخلت عنها.. فصولي الخمسة!  
يسبق الانتظار  
والذي..  
سراجك  
يعقب.. هوس الالتحام  
أحاط بخاصرتي

\* من الأقلام الجديدة في مجال الشعر \_الأردن.

إليك قهري المطرز بمائي	سأحمل رعشتي إليك
ووجعي الشفيف	وأروح
الذي	في عالم مثقل
يقطر بوجع يكاد يكونني	بالورد
يستفز خطاي	والحب
نحوك.. نحو	والجوع
الترحال	أتمطى كما خيل
الخسائر لا تنام	تنفض عن جسدها عرق الطريق
وأنا مشاعها.. ومتعتها	وقندس
تسكنني سبية العصور الوسطى	كما الطيف
أريد فارسك الآن	بين الوسادة
لأنزع عنك	و..الوسادة
خوذة الجوع	تحمل اشتهاؤها المراقبة
تحمل أغلالاً وأصفاداً	لامرأة
ويلقاك جسدي	سكبت العشق
ويعدو أمانك	لتنام
ويستقبل بأنات جائعة	إليك تسبق شهوتي
إحساس الرق	خطوي
والافتناص	واليك
	يعلن استسلامه.. البياض



أسماء الملاح\*

## شروع

ريثما أستحيل إلى أخرى.

أنفجر ضاحكاً.. كم أحب  
المرأة الأخرى.. إنني عند وعدي.. إنها  
المرأة الأخيرة.. لن أسافر بعد اليوم..  
ساعة واحدة حبيبتني.. وينتهي زمن  
الاغتراب.

قنديل يتدلى من سماء الأفق.. سيال  
من الأشعة يغمر المكان.. ورؤى تغرق  
فيه.. أنفاس تسابق عقرب الوقت..  
لامرأة تحكمها سلطات الثلج.. تُنفذ  
فيها حكماً بالانتظار.. يبدأ من مقدمة  
الأمل.. ولا ينتهي عند خاتمة اليأس.

قامت مغتبطة.. تشعر بشيء يشبه  
اختلاط الحروف.. كيمياء تستبدل

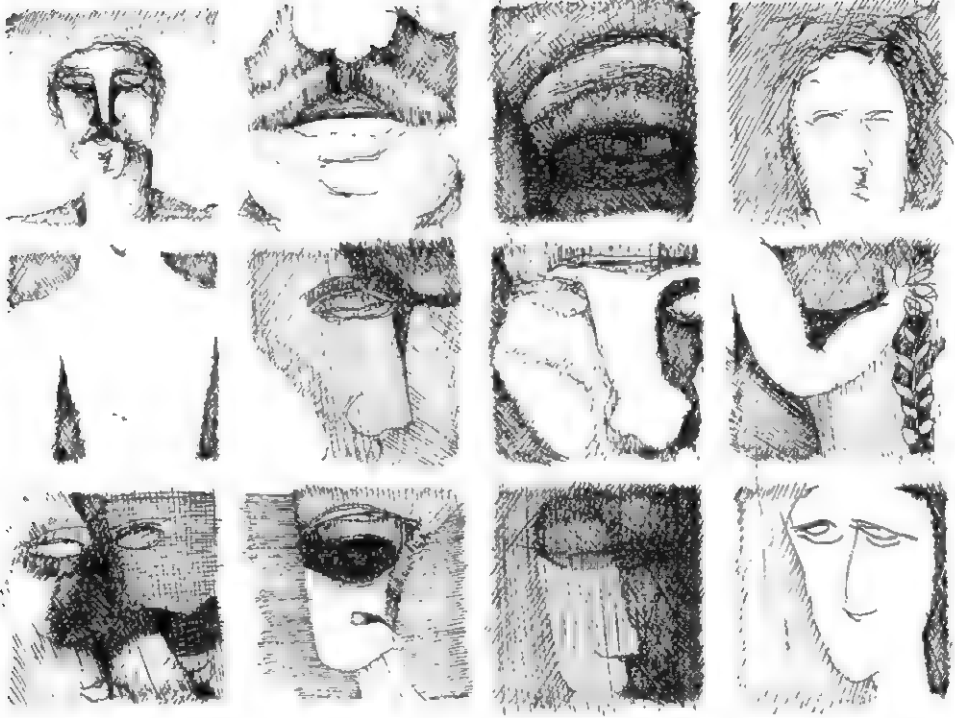
تجلس على مقعدها الذي لا يفرغ  
منها قبل منتصف الليل.. قريباً  
من النافذة العارية من ستائرهما..  
المشرعة لليل والقمر.. تسمح للهواء  
بالدخول.. بينما تسمح لروحها  
بالخروج.

تزور أقطاباً شتّى.. مع صاحب الوجه  
النوراني.. المولع بالسفر والترحال..  
سؤاله الأخير وهو في طريقه إليها ما  
زال يقرع بقوة على ذاكرتها.

ماذا تفعلين في مساء ماطر  
كهذا؟

أنسى بعض خصائصي  
المهمة.. أو أضعتها في أحد أدراجي..

\* من الأعلام الجديدة في مجال القصة القصيرة \_ الأردن.



مساء خرافي.. يشتهي طيفاً.. من فوقه  
سراب.. ومن تحته سراب.

كان انتظارها.. كممارسة الطقوس  
في معابد آلهة الحب.. أفسدت حركاتها  
الصامتة - فجأة مركبة مسرعة..  
جاءت من عالم آخر.. سقطت على أرض  
المعبد.. وانقلبت.. ثم انقلبت..

في تلك المركبة.. فارق الرجل  
الحياة.. فتوقف نبض انتظارها عند  
مفترق الشرود.

حزنها فرحاً.. تحضر لعودته كل شيء..  
قلبها الذي كان موقوفاً لفرح مؤجل..  
الأسطوانة الغنائية بأصوات قديمة..  
وطبق طعامه المفضل..!

إنّها ليلة شتاء باردة.. جلست قبالة  
ضوء النار.. ترقب هشيم الحطب.. في  
قعر الموقد، وترقب وجهه السماوي..  
يخرج من فمه رحيق.. يسيل على ظمأ  
اللحظات دفء طفل يرضع الملح من  
ضرع الصبر.. أما هي فسوسنة عارية..  
تغتسل في زجاجة عطر.. يستششقها





هيفاء مصطفى نبهاني \*

## قهوة بنكهة الموت

حول لقاءاتنا.... أو ربما كان شيئاً آخر  
لا أعرف؟!

فنجان قهوتنا المسائي وموسيقى  
نصير شمة الغائرة إلى عمق الجراح  
كانا متنفسنا الوحيد وسط هذه الأمواج  
المتلاطمة من الألم، نكتب أسماء الذين  
نعرفهم من القتل، ونحذف أرقام وعناوين  
أصدقائنا الذين كانوا يسقطون في لعبة  
الموت الطائشة حتى صرنا نخاف أن ننظر  
إلى الأوراق التي تلصق على الجدران كي  
لا نقرأ خبر وفاة عزيز ما..

تلك الانفجارات التي تحرق الشوارع،  
وتضطربنا إلى البحث عن طرق جديدة  
يوميًا للوصول إلى منازلنا أصبحت  
أضحكة سوداء.. صار الجميع يتفاخر

لم يكن المطر يومها رحيماً  
كعادته.. كانت حياته تنزل من  
السماء المكتحلة بالقسوة والفجور لتصفع  
خدي وكأنها تعاقبني على كل الذنوب  
التي اقترفت على هذه الأرض منذ بدء  
الخليقة.. الريح الرمادية الهوجاء لم تكن  
أرحم من المطر بل ربما كانت أقسى منه  
وأظلم.. تلفحني تارة بذراعها الممتدة  
فتكتم أنفاسي، وتسحبها بأخرى.

تأخرت عن موعدنا وأنا أصارع المطر،  
تناوبت الأفكار على جمجمتي لترسم لون  
لقائنا اليومي الذي افتقدته منذ أسبوع.  
كانت تحيط بنا كل يوم هالة من ضوء رغم  
الظلام الذي تغرق فيه البلاد. ربما كان  
الأمل هو ذلك الكائن الذي يتكرر بزي  
فراشات الضوء التي طالما كانت تحوم

\* من الأفلام الجديدة في مجال القصة القصيرة مهندسة زراعية -الأردن.

الهاتفية التي كانت تتوعدك بالموت إن لم تُسكت قلمك، كلها أصابتي باليأس وتحولت إلى رغبة بالهروب.

أريد أن نبتعد عن هنا قليلاً لنعيد بناء أحلامنا، لنبدأ خطواتنا الأولى في تحقيقها. أريد أن نُنجب أبناءنا بعيداً عن هنا، لا أريد أن يملأني الخوف والهلع. مستقبلهم المصيب كلما رأيتهم يكبرون.

أريد أن نبتعد لنكمل حلمنا الأول بذلك البيت الهادئ الوديع لا أريد لهذا الحلم أن يفرّ من بين أصابعنا كالحب الأول حين يغادر قلوبنا تاركا وراءه حيزاً لن يتمكن أي حب آخر من ملئه... إن قلوبنا قد رُسمت أصلاً وتكونت لتتاسب الحب الأول والحلم الأول ولتتسع للوطن الأول.

تمنيت أن نساfer إلى عمان لنعمل مع أقارب لنا في مشروعهم الاستثماري هناك...

هل نهرب ونترك البقية يموتون جوعاً هنا..؟ إن لم يموتوا جوعاً فحتماً سيموتون بالقنابل والسيارات المفخخة. ألا تعلمين أن من واجبنا أن نبقى معهم ونشاركهم الحزن كما شاركونا أفراحنا في السابق. إن شاركناهم كل هذه الآلام فإنه شرف لنا، وإن متنا معهم فذا أقل ما يمكننا أن نفعله كي لا نفقد احترامنا لأنفسنا..

بعد الانفجارات التي كادت تودي بحياته، والبعض الآخر صار يسعد أنه لم يصادف انفجاراً في طريقه قط، وأنا كنت من تلك الفئة الثانية التي لم تشهد من الانفجارات سوى جثث القتلى والأشلاء المتطايرة ودفائر التلاميذ الممزقة كوحدة البلاد. وفي لحظات يأسٍ كنت أدعو الله أن يُلقيني في فوهة أحد هذه الانفجارات، لكن قدرتي على ما يبدو أن أكمل مسيري في هذه الحياة القاسية، وكأنه نذر عليّ أن أوفيه.

ذات صباح.. وبعد أن حلمت حلماً بل كابوساً مفرعاً سألتك الرحيل عن بغداد، لم أحتمل أن أراك كما رأيته في منامي، رأسك مقطوع ومغلف بأوراق الصحيفة التي تكتب بها وعناوين مقالاتك تبدو جليلة أمام عينيّ وكأنها ستكون كفناً لك. كنت وحدي أبحث عنك غير مصدقة أنه رأسك. لكن الرجل الذي كان يحتضن رأسك ويلقّه بورق الجرائد دحرجه تجاهي هازئاً مني ومن خوفي.

مذ زارني ذلك الكابوس وأنا أسألك الرحيل كل ليلة، فقد مللت. هاجس الرحيل والهروب أضحى أكبر من قدرتي على الاحتمال

الحصار، الموت الذي يُوزع بالمجان، الانفجارات التي تترصدنا كل يوم، الجثث مجهولة الهوية وأخيراً تلك الاتصالات

- لكنك تخاطر بروحك وروحي وأرواح أبنائنا الذين سننجبهم ومن ثم فلن يتحقق ذلك الاستمرار الذي سيضمن أن العراق سيعاود النهوض مجدداً ويتناسى هذه المأساة التي حلت به.

- إن كنت تخافين البقاء ارحلي وأنا سأبقى هاهنا. لن أبرح الأرض التي عليها نشأت، وبشوارعها أعطتني الشمس لوني. لن أغادر الأرض التي عليها بدأت أكتب خريشتاتي حتى غدوت صحفياً معروفاً.. لن أخون ذرات تراب أحببتي وتعلقت بحدائي كي تبقى قريبة مني. لن أخون هذا كله وإن كنت تعبت أو مللت البقاء ارحلي، فإني باقٍ هنا ولن أرحل.

خمسة أيام بلياليها وأنا مستيقظة ومازال صدى كلماته في رأسي يدور كالرحى. هل أستطيع البقاء وهل ستتسع أي سماء أخرى لتوهجي، وهل سأجد أرضاً أرحب من بغداد أزرع فوقها أزهارى؟

صباح اليوم كان بارداً جداً. كانت السماء رمادية وتوقعت أن تمطر لكنني تحاملت على نفسي وتخلصت من جاذبية السرير الدافئ. قمت متثاقلة أغسل النعاس عن وجهي استعداداً للذهاب إلى المدرسة فقد قررت البقاء وعليّ أن أعلم تلاميذي أن الهروب لم يكن ولن يكون حلاً في أي يوم وأنا سنستطيع أن نعيد بناء بغداد كما كانت سابقاً، وستكون أجمل. نحن كلنا أكلنا من ثمرها وتكوننا من ذرات

ترابها، نحن إخوة في الأصل والمصير. في الطريق وأنا عائدة إلى منزلنا مررت على البقال، أخذت منه أوقية من القهوة التي نحبها، وتذكرت وجهه في الصباح الباكر، وهو يبتسم بزهو وفخر عندما رأيته ذاهبة إلى المدرسة. أشعلت رائحة القهوة ذكرى قبلته التي أرسلها إليّ في الهواء وأضاءت كل شموع التحدي داخلي، صرت أسابق الريح لأصل إلى البيت وألقي نفسي بين أحضانه وأبكي أبكي حتى تغسلني الدموع وتسامحني كما تفعل الآن حبات المطر، وسنغرق سوية وسط دوامة القهوة التي اشتاقت لكيلينا.

منزلنا كعادته هادئ لكنه الآن مليء بوحشة غريبة لم ألفها من قبل هنالك رائحة تملأ رئتي بالخوف ولا أسمع صرير قلمك يا صلاح... ما هذا الكسل.

لم لا تكتب الآن.. ألن تنشر في عدد الغد مقالاً أم أنك أكملتته وعدت إلى دفء السرير.

صلاح. أين أنت؟

نظرتة ملأتني تحدياً ورعباً. كانت عيناه تنظران إلى شيء ما لكنهما تومضان بالتحدي، كان متألماً و جارحاً في الوقت ذاته ورصاصة غادرة ترسم نقطة حمراء بين حاجبيه زادت وجهه جمالاً ورهبة.. فراشات من ضوء أزرق تحوم حوله وكأنها أخذت من بين شفثيه قبلة الحياة وتركت زرققتها عليها.



نجلة أحمد علي\*

## مراهقة

بكفيها بانكسار وقالت وسط نحيبها: أنا أستحق كل هذا أنا السبب أنا السبب، بل هو السبب، بل أمي السبب، وصرخت: الجميع السبب، ولكني أستحق ما يجري. انتفضت بشكل هستيري، تقدمت نحو الهاتف أخذت السماعة بيدها المرتجفة، طلبت الرقم. كان الرقم خطأ طلبت الرقم مرة ثانية... كان رقماً غير مستعمل. صرخت.. أمي.. أمي... ثم طلبت الرقم ردت أمها من الطرف الآخر، قالت عفاف: سأقتل نفسي الآن... سقطت السماعة من يدها وارتمت على الأرض في غيبوبة طويلة تهرب فيها من كل واقعها الذي ترفضه ولا مجال أمامها لإنهائه بالطريقة

لن تحسلي على الطلاق ولو أصبح الشرق غرباً والشمال جنوباً، صرخة مدوية أطلقها الدكتور جمال في وجه زوجته عفاف بعد أن كانت تصرخ وتبكي... طلقني.. طلقني وأرحني أرجوك.

قال جملته وصفق باب البيت وراءه بقوة زلزلت جدران البيت، كما زلزلت ما تبقى من أعصاب عفاف التي أخذت تضرب رأسها بكفها حيناً وبالباب حيناً آخر تنفث غضبها بصوت لا يقل بقوته عن صوت صفق الباب قبل لحظات.

جلست منهارة على أقرب كرسي وجدته ورمت برأسها إلى الأسفل وأسندته

\* من الأفلام الجديدة في مجال القصة القصيرة - الأردن.

التي تريدها.

قبل ستة أشهر فقط، كانت على مقاعد الدراسة الجامعية في سنتها الأولى... تبكي إذا عادت إلى بيتها ولم تجد أمها قد أعدت الطعام الذي تحبه، كانت تمتنع عن الدراسة إذا لم تحصل على الثوب الذي رآته في المتجر وأحبته ولم تحضره لها أمها.

كانت أمها تخاف عليها من نسمة الهواء... توفي والدها قبل ثلاث سنوات، تركها مع أمها وسافر مع مرضه إلى الدنيا الأخرى، كانت وحيدة فازدادت تعلقها بأمها وتعلق أمها بها.

استيقظت في أحد الأيام يملكها ألم شديد في سننها وصداع في رأسها... أسرع أمها إليها بلهفة حين سمعت تأوهات تصدر منها... عفاف... ما بك يا ابنتي؟ بماذا تشعرين يا حبيبتي؟... أسنانني يا أمي... فمي كله يؤلني... رأسي يؤلني... حضنتها أمها وقالت مبتسمة... ستشربين الحليب وتأخذين حبة مسكن وبعدها نذهب إلى الطبيب.

دخلت عفاف إلى عيادة الطبيب محمرة العينين من كثرة البكاء، جلست على كرسي العلاج، ابتسم لها الطبيب بحنان، وضع يده على رأسها ثم أنزلها قليلاً على كتفها وقال: لعن الله الألم الذي أبكى هذه العيون الجميلة.. منذ متى أحسست به؟ قالت

الأم: حين أفاقت من نومها لتذهب إلى الجامعة، ومنذ تلك اللحظة لم تتوقف عن البكاء.. وليس الألم وحده يا دكتور سبب بكائها، إن دلالي لها زاد من رغبته في البكاء، وهذه عادتها إذا أرادت الحصول على شيء... يحق لمثلها أن تكون مدللة ليس كذلك؟ قالها الدكتور مبتسماً... افتحي فمك قليلاً لأرى أسنانك.

فتحت عفاف فمها... بدأت تحس بزوال الألم تأثراً بكلمات الطبيب التي اعتبرتها غزلاً خاصاً لها، وأحست بأصابعه تلامس خديها وشفتيها فثارت في داخلها عاطفة رقيقة وناعمة... خدر مكان الألم وعالجها وهي مغمضة العينين لا تشعر إلا بخفقات قلبها ولمسات أصابعه، كانت في عالمها الخاص... لم تسمع شيئاً من الحديث الذي دار بين الطبيب والدةها... خرجت من هذا العالم على صوته... تفضلي، لقد عالجت سنك مبدئياً، سأراك بعد ثلاثة أيام لنكمل العلاج، نظرت إلى وجهه فرأت أجمل عينين وقع نظرها عليهما، تفرست في ملامح وجهه... أعجبت بكل تفاصيله... ارتعش الطبيب من نظراتها في وجهه... ابتسم، ريت على كتفيها وقال: سلامتك أيتها المدللة... بقيت صامتة. ردّت أمها... سلمك الله يا دكتور.

الدكتور جمال، رجل وسيم، في أواخر العقد الرابع من عمره، تزوج في أواسط العقد الثاني من الفتاة التي أحبها وأنجبا

قلت لك البارحة... أسمعني أجمل كلام... في أنفاسه عبق الرجولة، في عيادته رأيت أروع إنسان وسمعت أجمل موسيقى وأحلى كلام.  
إنه طبيب إذا... أخبريني بالتفاصيل، أريد معرفة كل شيء.

طرقت عفاف باب بيتها طرقات موسيقية تدل على حالة الفرح التي تجتاحها، قبلت والدتها... أريد أن أكل... أكاد أموت جوعاً... هيا حتى لا أكلك يا أحلى أم فأنت يا حبيبتي ألد من أي طعام، ضحكت الأم وحضنت ابنتها... آه كم أنا سعيدة يا عفاف لأنك في هذه الحالة. ردت عفاف بابتسامة واسعة اطمئني يا أمي ستريني دائماً بهذه الحالة.

دخلت عفاف غرفتها، فتحت كتبها أمامها، لم تر في أي كتاب إلا صورته... لم تقرأ إلا كلماته... تأفقت بتذمر... آه... بقي يومان... ما أطولهما، لييتي أنام ولا أصحو إلا بعد يومين... ثم خطرت لها فكرة... لماذا لا أدعي أن سني تؤلني وأنني لا أستطيع الصبر على الألم لأذهب في الصباح إلى عيادته... تملكته الفكرة... خرجت من غرفتها إلى الصالة، جلست إلى جانب والدتها وقالت بدلال: لقد عاد سني يؤلني ثانية... أخاف أن يشتد الألم ولا أستطيع النوم يا أمي.

حضنتها والدتها وقالت بحنان، سأجهز

ولدين، انفصل عن زوجته منذ سنوات لأنها كما كان يقول لم تفهمني يوماً... حقيقة، لم تفهم زوجته ميله الشديد للنساء ونزواته الكثيرة معهن والتقرب إليهن بالهدايا وإهماله لها أمامهن... لم تستوعب كل هذا، كانت نار الغيرة تحرقها وإحساسها الشديد بكرامتها يدفعها للثورة والغضب فتقلب حياتها إلى نكد ومشاحنات لا تنتهي، وقد تصل به أحياناً إلى إهانتها وضربها وغيابه عن البيت لأيام.

قالت لها صديقتها عبير: ما بك يا عفاف؟ لم تأت بالأمس لقد قلقت عليك مع أنني أراك الآن في أحسن أحوالك... أغمضت عفاف عينيها وفردت ذراعيها في الهواء وقالت... آه، البارحة!! ليتك تعرفين ما حصل البارحة... إنه أهم أيام حياتي يا عبير.

ما الذي أراه؟ ما كل هذا التحديق؟ ما كل هذه الرومنسية أخبريني ماذا حصل، لقد شوقتني وأثرت فضولي.

أحببت... البارحة أحببت... وقعت في الحب يا عزيزتي، مشاعر جميلة، لم أشعر بمثل هذا الإحساس في حياتي... أكاد أطير بل أنا طرت فعلاً... أشعر أنني في النعيم

مهلاً... مهلاً... من أحببت؟ وكيف... ومتى؟

وهبوطاً، أحسّت بالدوار حين وضعت قدمها على أول درجة صاعدة إلى العيادة. ومع كل درجة يزداد خفقان قلبها وتتسارع أنفاسها.. تمرّقت وارتجفت حين دخلت باب العيادة، واجهت السكرتيرة.. كانت تبدو في غاية التعب، قالت السكرتيرة.. ارتاحي سيدتي إن ابنتك تتألم كثيراً.. لن تتأخري... عشر دقائق فقط.

جلست الأم بينما بقيت عفاف واقفة متوترة متحفزة للدخول، وبدأ الاضطراب يتحول إلى اشتياق لرؤيته شيئاً فشيئاً مما خفف عنها وطأة الانتظار.

مرت الدقائق العشر التي انتظرتها عفاف كأنها عشر سنوات.. دخلت بأدبرته بذات النظرات وأصيب بذات الارتعاشة. وضعت يدها في يده، شدّ عليها ورمت رأسها على صدره، هبّت الأم فزعة.. ما بها يا دكتور، لقد أحسّت بالدوار ونحن نصعد إليك.. إنني خائفة.. خائفة.

اطمئنّي يا سيدتي إنها بخير، وأجلسها على كرسي العلاج.. فتحت عفاف فمها ولامس شفّتها وخديها بأصابعه.. أخذت تحرك رأسها لتحس بأصابعه في مساحة أكبر من التي يلمسها فأدرك جمال أنه لم يكن الألم دافعاً للحضور فراح يلمس بأصابعه شفّتها وعنقها وخديها بقصد هذه المرة. وراق له أن يفعل هذا، نظر إليها فوجدها في غاية الجمال والإثارة.. التقت عيناه

لك كأساً من الشاي ثم تأخذين حبة مسكن وبعد غد سنذهب إلى الطبيب.

لم تعرف عينا عفاف النوم، كان الوقت يمر سريعاً وهي في شرودها.. دخلت أمها غرفتها فوجدتها على هذه الحالة

- ما بك يا حبيبتي؟ بالتأكيد حسدتك اليوم.. أين حيويّتك.. أين ضحكك.. ماذا جرى لك؟

سني يا أمي تؤلّني.. ولا أستطيع النوم.

استلقت الأم إلى جانب ابنتها.. ضمّتها إلى صدرها وقالت: اهدئي يا ابنتي، ونامي يا حبيبتي، وفي الصباح، إذا بقي الألم نذهب إلى الطبيب، فرحت عفاف وحضنت أمها.

حين أفاقت الأم في الصباح، دخلت غرفة ابنتها، وجدت أنها وقد ارتدت ثيابها تقف أمام المرأة تتزين قالت لها: صباح الخير يا حبيبتي هل ستذهبين إلى الجامعة مبكرة هذا اليوم؟ أجابت عفاف لا يا أمي، سنذهب إلى الطبيب، سني ما زالت تؤلّني، نظرت الأم إلى ابنتها في حيرة فلم تكن تبدو عليها مظاهر الألم ولم تستطع تفسير ما ترى وما تسمع.. جهّزت نفسها كما أرادت ابنتها.

حين وصلت عفاف العمارة التي توجد فيها العيادة، بدأ قلبها يتحرك بقوة صعوداً



تحدثنا على الهاتف حتى الصباح..  
عرف كل منهما عن الآخر ما أراد  
أن يعرفه... قررا الزواج مهما كانت  
الصعوبات.

وقع الخبر على الأم كالصاعقة.  
لم تستوعب ما قالته عفاف، غضبت.  
صرخت ورفضت، بكّت.. ثم هدأت..  
حضنت ابنتها وحاولت إفهامها، إقناعها..  
محاورتها ولكنها لم تفلح.. فقد أصرت  
عفاف على رأيها وتمسكت بقرارها..  
طلبت منها تأجيل التفكير بالزواج لتنتهي  
دراساتها.. أجابتها: لا أريد شهادة، لا أريد  
شيئا إلا جمال، منحنتها فرصة للتفكير  
علها تغير رأيها فازدادت عنادا.

تزوجته، وقضيا شهر العسل في بلد  
أوروبي، كان شهرا كما حلمت به وتخيّلته،  
كان يغمرها بحبه وحنانه ويأسرها برقته  
وحلو كلامه، اشترى لها الملابس والعطور  
وكل ما تريد وتشتهي... كانت تهاتف  
والدتها يوميا لتبلغها سعادتها وتخبرها  
كم يحبها جمال ويدللها.

عادا من شهر العسل إلى بيت  
جمال، بيت فخم وأنيق.. أضافت إليه  
بعض لمساتها التي لم ترق لجمال لكنه  
لم يرفضها.. وعاد جمال إلى عيادته  
وعمله.. كان يتركها طوال النهار، فتشعر  
بالملل تخرج لزيارة والدتها وهذه هي  
الزيارة الوحيدة التي يسمح بها، كان  
يخبرها دائما أنه يغار عليها، ولا يريد أن

بعينها، فرأى العشق والهيّام ورأتها في  
عينيه فابتسما.

قال وهو يمسك يدها ليساعدها على  
النهوض عن الكرسي.. غدا أراك، لن  
يؤمك سنك بعد اليوم وضغط بأصابعه  
على يدها.

في غرفتها، أخرجت كرتة من حقيبتها،  
انتظرت حتى نامت والدتها... هاتفته

أحبك.. أحبك، كما لم أحب أحدا  
في حياتي

منذ ساعات وأنا انتظر هاتفك، لقد  
سيطرت على عقلي وقلبي ومشاعري منذ  
رأيتك

لقد منحنتي الحياة.. أحبك..  
أحبك

لكنك صغيرة.. ولست صغيرا.. كيف  
حصل هذا؟

لقد حصل.. المهم أنه حصل.. جمال  
هل تتزوجني؟ لا يهمني إن كنت متزوجا  
وعندك أولاد.. فقط أريدك.. أريد أن  
أكون زوجتك.. لك.. معك هذا ما يهمني

وأنا أريد أن تكوني لي أكثر من أي  
شيء.. إنني منفصل عن زوجتي.. ولكن..  
ماذا يقول والدك؟

والدي متوفى.. ووالدتي يهملها  
أن أكون سعيدة.. سأخبرها بكل شيء،  
وستوافق بالتأكيد

إليه يا عفاف؟ هل هذا ما أردته؟  
ذهبت إلى والدتها.. بكيت في حضنها..  
بكنا معاً، قالت والدتها:  
ليس لك سوى دراستك، يجب أن  
تعودي إلى الجامعة.. عليك أن تقنعيه  
بذلك.

ليتي لم أترك دراستي أبداً.. ليت  
سنّي لم تؤلني.. ليتني ما ذهبت إلى  
عيادته.. لقد تحول إلى شخص آخر.  
يا أمي.. جمال الذي قابلته في العيادة،  
الشاب الأنيق الجميل الرقيق هو الآن  
رجل كبير مقيت أناني.. إنني أكرهه يا  
أمي.. أكرهه.

قبل أربعة أشهر قلت غير ذلك..  
أتذكرين؟ كم عذبتني بإصرارك وعنادك،  
لم يكن بيدي غير الموافقة.

ليتك قتلتي أو حبستني أو فعلت  
أي شيء يمنعني

معك حق يا ابنتي.. رغم كل  
محاولاتي لرفض هذا الزواج ولكني  
أتحمل المسؤولية الأكبر.. ولكن لا فائدة  
الآن.. المهم أن تعودي إلى دراستك  
وحيويتك.

رفض جمال بشدة وعناد أن تعود  
عفاف لدراساتها رغم تدخل والدتها  
ورجائها.. وأصبح يتضايق من زيارة  
عفاف لوالدتها وزيارة والدتها لها..

يرأها أحد، حتى زيارتها لأمتها محدودة  
وبإذن مسبق منه، كذلك عندما تزورها  
والدتها وإذا احتاجت لشراء شيء خاص  
بها، يطلب منها الانتظار حتى يجد  
فراعاً في وقته لمصاحبته، يطالبها  
بتحضير أصناف من الطعام التي يحبها  
حتى تعبى فراغها وتتسلى.

أصبحت تلاحظ مكالماته التي  
يجريها همساً بعد أن تطلبه إحدى  
النساء وتدعي أنها إحدى مريضاته،  
أصبح أحياناً يتأخر عن موعد عودته  
إلى البيت، يعود فينام فور عودته ويبدأ  
شخيراً لا ينتهي.

بدأت عفاف تشعر بمأساة ما فعلته  
بزواجها منه.. تطلب منه الخروج ليلاً  
لقضاء أوقات ممتعة فيدعي التعب  
والرغبة بالنوم.. تسهر مع التلفاز، وحين  
تدخل لتنام يجافيها النوم من صوت  
شخير.. أيقظته مرة ليقف شخيره...  
صرخ بها وسبها وقال لها أنت بدون  
إحساس.. صارت تنام على الكنية في  
الصالون، عرف بذلك صرخ بها لأنها لم  
تنم إلى جانبه.

كانت عفاف تبكي وتقول لنفسها: هل  
هذا من أحببت؟ هل هذا من ضحيت من  
أجله بمستقبلي ودراستي؟.. ماذا حل  
بي؟.. إنني مجرد قطعة أثاث في بيته  
وحين يحضر أصبح خادمتة وحين ينام  
أتحول إلى جاريته.. هل هذا ما سعت

ولم تستطع الخلاص منه وحين أحست بعجزها احتالت عليه بغيبوبة طوعية.

قال جمال مرتبكاً: وما الحل يا دكتور؟

ردت والدتها بسرعة.. أن تطلقها وتمنعها حريتها وتذهب في طريقك المختلفة عن طريقها.. ارحمها وارحمني معها، اتركنا نعيش حياتنا بهدوء.

قلت لن أطلقها.. لن أطلقها.. إنها لي

رد الطبيب، ولكن، ربما هذا هو الحل يا دكتور جمال وإذا كنت حريصاً على حياتها فلتجرب.

فلتجد حلاً آخر يا دكتور.. لا بد إن هناك حلاً غير الطلاق.

جريت معها العديد من العلاجات واستعنت بأطباء آخرين، وقد قرر الجميع أنها حالة نفسية وإن لم تقتنع ربما الجأ إلى إجبارك بأية طريقة إنقاذاً لها.

أحس جمال أن ذلك من الممكن أن يسيء إلى سمعته ومركزه وقال هازئاً، فلنجرب، وسترون إنه ليس الحل المناسب ولا الدواء الشافي.

ذهب الثلاثة إلى جانب سريرها.. قال الطبيب.. هيا أخبرها إنها طالق.. قال جمال مهزوماً.. أنت طالق يا عفاف.. طالق.

ازدادت طلباته كما ازدادت قسوته وتعدت الإساءة بالكلام إلى الضرب أحياناً.

طالبته بالطلاق مراراً عديدة.. وفي كل مرة يزداد عناداً وقسوة.. هزلت عفاف وأصبحت تبدو أكبر من سنها.. صارت عصبية تصرخ وتبكي باستمرار.

وصلت الأم إلى بيت جمال.. كانت عفاف ما تزال غائبة عن الوعي، صرخت.. بكت... كان لا بد من عمل شيء ما لإنقاذ وحيدتها.

جلست والددة عفاف إلى جانب سرير ابنتها في المستشفى لا تفارقها لحظة واحدة، وعفاف لا تصحو من غيبوبتها وظل جمال يتردد إلى المستشفى ليعرف تطورات حالتها فتتظر إليه والدتها نظرات حقد وكرهية وتقول له: لقد قتلت ابنتي يا دكتور وكان يجيبها بصمت بارد ونظرات شاحبة.

احتار الطبيب بحالة عفاف، قال لوالدتها وزوجها.. لا مرض عندها.. الدماغ والقلب يعملان جيداً.. يجب أن أعرف ماذا حصل لها قبل دخولها في غيبوبة... ردت والدتها بحزن وانكسار... كانت تعاني من زوجها.. تريد الطلاق وهو يرفضه.. الأفضل أن تسأله فهو الذي يعرف كل شيء.

وجّه الطبيب حديثه إلى جمال... من الواضح أنها ترفض الواقع الذي تعيشه



يوسف حسن ناجي\*

## حمدان "تقو"

حتى انهال عليه بالشتائم... "تقو" على هذه الحياة، و"تقو" على الراتب الذي لا يكفي حتى الأسبوع، و"تقو" على عامل النظافة هذا الذي يقبض راتباً شهرياً أكثر من أي ساكن في هذه العمارة، و"تقو" على قرارات لجنة البناية التي تجعلنا ندفع لهؤلاء العمال، و"تقو" على حظي التعيس فمنذ حضوري لهذه البناية المنحوسة وأنا أتقهقر مادياً... "تقو"، لقد كان دائم التذمر وكأنه حاصل على الدرجة العليا في الاعتراض؛ ففي كل مرة تقرر زوجته وأولاده الخروج في رحلة للترويج عن أنفسهم كان يقف لهم بالمرصاد ويحط من آمالهم ويثبط عزيمتهم ويجعلهم يكرهون التفكير حتى بالخروج في رحلة... فيقول لهم: "تقو" على هذا القدر الذي جمعني

متأفف دائماً، غريب الأطوار، لا يستمع لأحد، محاصر بتوتره الدائم ملاحق بقلق يسكنه، له عين ناقدة ترفض كل ما تراه ولسان لا يعرف السكون، يكاد يقتله غيظه من كل شيء حوله، إنه حمدان سعيد الذي أصبح اسمه فيما بعد حمدان "تقو"، كل أهله وأصدقائه وزملاء عمله وجيرانه لا يطيقون النظر إليه ويحاولون قدر استطاعتهم أن يتجاهلوا السلام عليه لأنه ما أن ينطق أي شخص كلمة أمامه فإنه يبدأ جملة الطنانة مسبوقة بكلمة "تقو"، فقد استلزم الأمر مرة أن يذهب إليه أحد الجيران ليطلب منه خمسة دنانير أجرة لعامل النظافة المسؤول عن تنظيف درج البناية التي يسكنونها، فما أن قال له ذلك

\* من الأقلام الجديدة في مجال القصة القصيرة الأردن

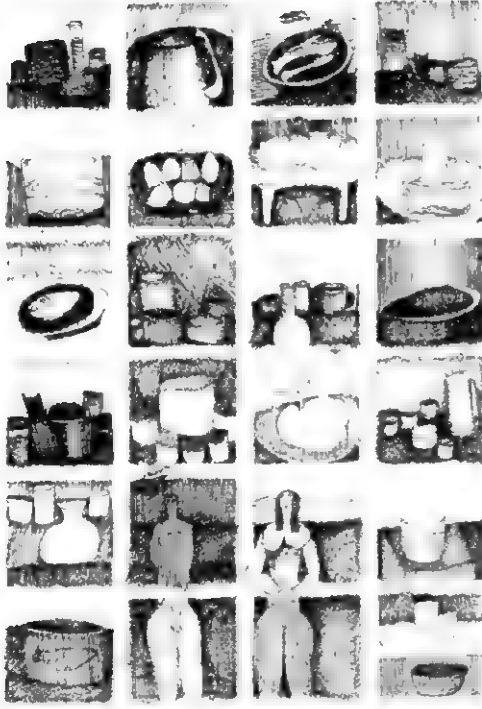
فما أن أكمل كلامه حتى انقضَّ عليه ذلك الرجل ويلطف من الله نجا من بين يديه بأعجوبة.

حمدان "تقو" فقد احترام كل من يعرفه فقد أصبحت هذه "التقو" المدخل لحواراته مع الآخرين حتى مدير عمله لم يسلم منه ولا الموظفون، فما أن يجلس على مقعد مكتبه حتى يبدأ بتذمراته... "تقو" على الراتب الذي نستلمه وكأنه صدقة... "تقو" على سوء الإدارة في دائرتنا هذه... "تقو" على كادر الموظفين الذين يأتون للتسليية... "تقو" "تقو"...

لقد اعتاد الجميع على تذمراته التي لا تنتهي، يزرع العصبية في كل من حوله حتى أصبح الجميع ما أن يرونه مقبلاً حتى ترتسم لا إرادياً "كثرة" على وجوههم وتستعد آذانهم لسماع حديثه المليء بالألغام، وأصبحوا يخافون على أنفسهم أن تتقل عدوى "تقو" إليهم أيضاً، لقد أوصلهم حمدان إلى حد الانفجار.

لقد شهد يوم الجمعة انفجاراً لجميع ألسن الناس من حول حمدان، فبينما هو راجع إلى منزله بعد صلاة الجمعة بدأ حديثه المعهود... "تقو" على هذه الرائحة التي خنقتنا في المسجد، ألا يتظفون

بمن لا يُحسّون بغيرهم... و "تقو" على المصروف الزائد الذي ندفعه لنتمتع بلحظات ونندم بأكثر اللحظات... و "تقو" على الترويح عن النفس.... و "تقو" على الرحلات وعلى الذي اخترعها... "تقو"، لم يسلم أحد من شر كلماته، يمشي وكأنه يشغل في تجويف فمه شريطاً من الشتائم والاعتراضات والتذمرات، حتى سائقو حافلات النقل أصبحوا لا يقفون له عندما يشير لهم بيده، فما إن يصعد إلى الحافلة حتى يعلو صوته وكأنه يلقي محاضرة على طلبة... "تقو" على هذا الذل الذي نعيشه في المواصلات حتى نجد مكاناً للجلوس... و "تقو" على الأجرة التي تزداد وتزداد... و "تقو" على طمع السائقين الذين يحملون ركاباً تكفي لحمولة ثلاث حافلات أخرى... و "تقو" على الإشارات المرورية التي تؤخرنا دوماً عن عملنا... "تقو"، يمشي في الشارع يحادث نفسه بصوت مرتفع متذمراً من كل شيء فيظن كل من يسمعه بأنه يحادثه، ففي إحدى المرات وهو يحادث نفسه في الشارع هجم عليه أحد الأشخاص ظناً منه بأنه يحدثه لأنه كان يمشي أمامه ويقول... "تقو" على قلة الذوق والاحترام.... و "تقو" على جهل أفراد الشعب بكل شيء يحيط بهم... و "تقو" على حظي العاثر الذي جعلني أحتك بأناس لا يفقهون شيئاً... "تقو"



زارتني في الصباح قالت لي إنها عندما سألت جارتنا أم سرور في الطابق الأرضي وهي تبحث عن منزلنا قالت لها بأن منزل حمدان "تقو" في الطابق الثالث، لقد ارتبط اسمك بهذه الكلمة التي طالما أعاظتني، هل سأصبح زوجة حمدان "تقو" قل لي؟ أنا لا أعرف ماذا أقول لك... أنا... هل تودون الذهاب في رحلة اليوم... دعونا نروح عن أنفسنا... لقد اشتقت لرحلاتنا معا... أنا... أنا راض بكل شيء.. أنا أوّمن بالقدر... أوّمن بالنصيب... أنا... أنا... آآآ على حظي العاثر... آآآ على هذه الدنيا الظالمة... "تقو".

قبل المجيء للمسجد... "تقو" على هؤلاء الناس الذين ما أن يخرجوا من المسجد حتى يبدأوا بالنميمة على بعضهم... "تقو" على الباعة المتجولين الذين يثيرون الضجيج أمام المسجد... "تقو"، فبينما هو يلقي موشحاته على مسمع من في الشارع حتى يادره جاره أبو لؤي بالسلام: مرحبا حمدان "تقو"، صعد حمدان بتحية جاره وأحسّر أن لسانه قد دخل حلقة فجأة وكاد أن يختنق وتثاقلت خطواته وكأنه يحمل حجراً كبيراً فوق ظهره، وصل حمدان إلى باب البناية فباشره حارس البناية بالتحية: مرحباً أستاذ حمدان "تقو"، ركض مسرعاً نحو الدرج، لم يستطع انتظار المصعد، ركض باتجاه شقته، يدق الباب وكأن أحد الأشخاص يلاحقه، فتحت له زوجته الباب تسأله عما أصابه، ارتمى على الكنبه مرعوباً.. مذعوراً.. على وجهه علامات الخوف والدهشة، توسّل إلى زوجته أن تستمع إليه: لماذا ينادونني بـحمدان "تقو"... أبو لؤي سلّم عليّ وقال لي: مرحباً حمدان "تقو"! حتى حارس البناية سالم قال لي حمدان "تقو"... هل يقصدونني أنا.. هل أصدرتوا فرماً بتغيير اسمي.. أرجوك ماذا يحدث، قالت له زوجته: ألا تعرف لماذا ينادونك بـحمدان "تقو"، ألا تحس بنفسك يا رجل، لقد سئم كل الناس من تدمراتك المستمرة، حتى صديقتي أم نادر عندما

## سرّاب

فاتن خراطة\*

مضى، لم تعرف السبب. كل ما هنالك  
أنها تذكرت والدها كنجمة لمعت في  
السما، متذكّرة وعدها بأن تكمل  
الطريق.

كانت حياة تبيع المناديل على الإشارات  
الضوئية لتكسب عيشها بكرامة دون  
الحاجة لاستعطاف أحد، كانت تعرّض  
نفسها للخطر وهي تنتقل بين السيارات  
كلما تذكرت صورة والدتها المريضة  
وإخوتها الجياع، صورة طالما تراقصت  
أمامها كالسرّاب في الصحراء القاحلة  
كلّما اقترت تبعتها عنها محاولة إيجاد  
الأمان المفقود.

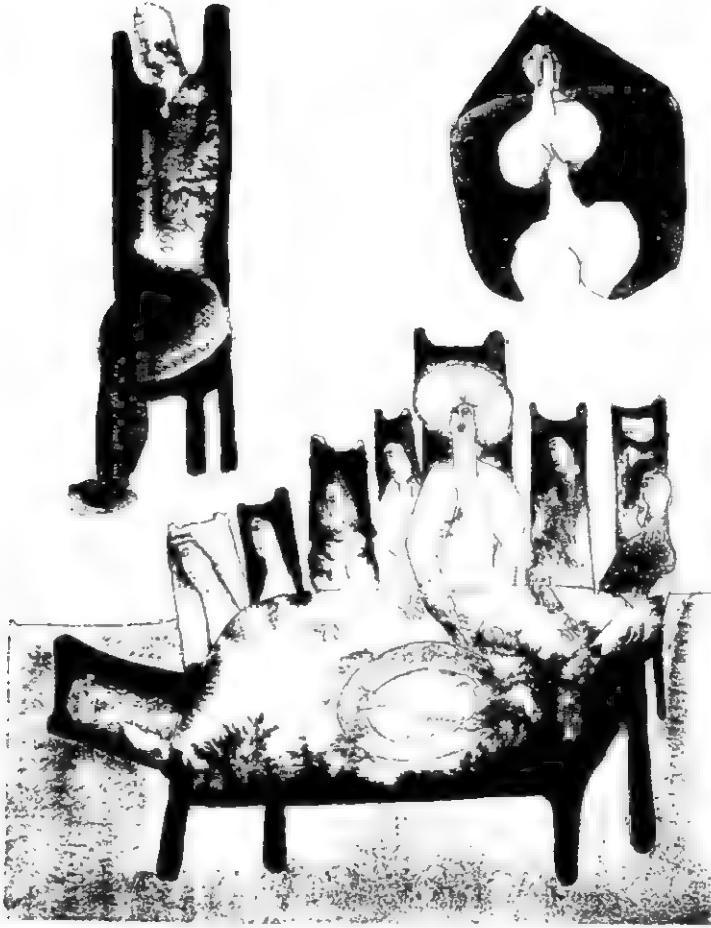
حلّقت الفراشة وارتفع الصوت  
الصغير كترنيمة في كتاب الألحان.

عبر أثر الحلم وصحوة اليقين  
تستيقظ كل صباح مفعمة بحب  
الحياة كما اسمها، على أمل أن يكون  
اليوم أفضل من الأمس.

انطلقت حياة ذات الأعوام السبعة بعد  
أن قبّلت والدتها التي تحمل عناء السنين  
في قسمات وجهها ومرارة المرض الذي  
أنشأ أظفاره في جسدها الضعيف، ثم  
ودّعت إخوتها الصغار بحنان الأب المفقود  
واعدة إيّاهم أن ترجع بها يحتاجونه من  
قوت يومهم.

انطلقت مسرعة إلى الشارع كالفراشة  
الجميلة تحلّق في فضاء اللاواقع تحمل  
الأمنيات بالخلاص من وحشية الحياة،  
كانت تشعر بالسعادة أكثر من أي وقت

\* من الأقلام الجديدة في مجال القصة القصيرة طالبة ماجستير الأردن



بجسدها النحيل، حلقت هذه المرة عاليًا  
لكن ليس بالحياة وإنما بحضور الموت،  
فقد رجع الجسد إلى الأرض وبقيت الروح  
متحدية الحياة مُعلّقة تعلو إلى السماء.

ماتت حياة وتركت وعدّها رغبًا عنها،  
إلا أنها وجدت الواحة الخضراء التي طالما  
حلمت بها، عندها تلاشى السراب واختفى  
الصوت الصغير وسط الزحام.

فكان المارّة يستقبلونها بعطف أحيانًا  
وتجهّم أحيانًا أخرى.

لقد حلمت بأن تكون كالسندريلا،  
يُنظر لها نظرة إعجاب لا نظرة شفقة،  
ولكن يد الغدر كانت أسرع. والحلم أصبح  
واقعًا مؤلمًا، فجأة ودون سابق إنذار  
تحركت السيارات وحياة غارقة في حلمها  
ولم تستيقظ إلا وسيارة مسرعة ترتطم



## إلى أمي

أحمد مصطفى المصري\*

وتغدو الكائنات بلا كيان  
بُعَيْدَ اليومِ يخفق بالحنانِ  
سوى محياك تُشرق في الزمانِ  
غداة اليُتم صار بلا معاني  
بغير الأم صار بلا مكان  
وليت الميث يرجع بالأمانِ  
لفقدك هزّة هزّت كياني  
فيهجم بالجنون على الجنانِ  
وبالغ في البلاغة والبيانِ  
وداعاً للوداعة والحنانِ  
بعيد اليوم ليس من الزمانِ

بفقدك ينتفي معنى التفاني  
لقد رحل الحنان فأبى قلب  
وقد ذهب الضياء فأبى شمس  
وقد عقم اللسان فكل قول  
وقد خرب المكان فكل شيء  
فلونفع الفداء فدتك نفسي  
وما في الموت معترض ولكن  
يرادوني الحنين بكل حين  
ولو نطق الحنين لقال شعراً  
وداعاً للسماحة والتسامي  
وداعاً للزمان فكل يوم

\* شاعر وناقد من الجيل الجديد - الأردن.



قراءة: رحاب أبو هوشر\*

## "ليلة اكتمال الذئب" لمهند العزب

### خروج على التجنيس الأدبي

الأولى، إذ يؤدّ المرء قول كل ما لديه، ومع ذلك فإن العزب في تجربته الأولى يدلّ على حساسية عالية في التعامل مع عوالمه الجوانية، وشفافية واضحة في تأمل عناصر الكون، فهو يُعبّر بشكل جيد عن رؤيته الوجودية، إذ يتبدى قلقه الوجودي واستشعاره الدائم للفقد والاغتراب في العديد من العبارات مثلّ.

ما جدوى البوصلة إذا لم أخط/ لم نخلق لنكون شاهد... قبر/ لا معالم على الطريق، بل رمال متحركة، مجرد رمال.

كما يترجم إحساسه الحاد بخراب العلاقات الإنسانية، وسطوة قوانين الغاب في حياة البشر قد لا يبدو الذئب واحداً منا، ولكني لا أنكر أن

عن سلسلة "إبداعات" التي تصدرها وزارة الثقافة، صدر الكتاب الإبداعي الأول للكاتب مهند سيف الدين العزب بعنوان: "ليلة اكتمال الذئب"، وكما أشار الناقد نزيه أبو نضال في تقديمه لهذا الكتاب، أنه لا يخضع للتصنيف الأدبي الكلاسيكي، إذ لا يمكن عدّه شعراً أو نثراً سردياً خالصاً، بل هو مجموعة من الرؤى والأفكار التي صاغها الكاتب معبراً فيها عن موقف يقارب فلسفة للوجود والحياة والأشياء والعلاقات السائدة بين البشر، في عبارات قصيرة مكثفة مشحونة بهواجس التأمل.

قدّم الكاتب في هذه التجربة مزيجاً من الرؤى والأفكار المتنوعة والمتعددة المستويات والاتجاهات دفعة واحدة، كما هي الحال عادة في التجربة الإبداعية

✦ من الأقلام الجديدة في مجال النقد - الأردن

ملاحمه مألوفة/ وحيد يعج بحضور  
الغائبين..، ويتأمل العناصر والكائنات  
ويحاكيها فلسفياً:

صانع الأفنعة ضحك كثيراً عندما  
اختار لنفسه اسماً مستعاراً/ مدرستي  
قريبة من بيتي، أنا البعيد عنهما....

في النهاية حتى للنار رغبة  
بالانطفاء ويسجل  
موقفه تجاه الأحداث  
الدائرة في العالم  
كالحرّوب مثلاً يُغني  
الجنود الزاهبون  
للحرب أغنية للحياة،  
ترى لماذا يصمتون في  
رجوعهم؟.

ومن عنوان الكتاب، فإن مهند العزب  
اتخذ الرموز لتشي  
بما يريد الإفصاح  
عنه، ولعل الذئب  
كان الأكثر حضوراً،  
وسنجدّه يتحدث  
عنه في عبارات  
عديدة على امتداد  
صفحات الكتاب  
ومما قاله:

قيل أن يستدل  
الذئب على فريسته،  
استدل على أنه  
قاتلها.

وينعى الأحلام  
المنكسرة وانتصار  
الخسارات:

سقطوا عن جيادهم  
هكذا حتى دون أن  
يمتطوها/ العابرون  
أبطال، سقط الذين حدقت بهم  
النظر.

إضافة إلى  
مفردات رمزية متكررة أخرى مثل:  
الخفاش، الجواد، الفراشة، النار،  
البوصلة، الكفيف، التيه، البحر، الدروب،  
الغزال... الخ

لقد استخدم الكاتب عدة أساليب في  
كتابة نصوصه، تراوحت ما بين الجمل  
التقريرية: "الجواد مات عطشاً أسفل  
السد"، والسرد القصصي: "رسام يبحث

إضافة لما يقدمه للقارئ من دهشة  
متدفقة بقدرته على التقاط التفاصيل  
العادية واليومية الهامشية، يستفزها  
ليؤنسها ويستطعمها برؤيته المغايرة،  
ويثريها بالمفارق واللامألوف لتأخذنا  
حيث أراد:



متقارب من حيث الطول، فنجد عبارات قصيرة جداً، وأخرى يمكن تقسيمها إلى عدة جمل.

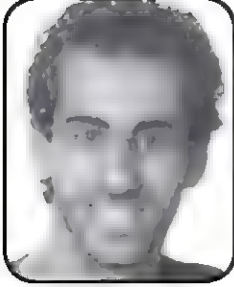
في كل الأحوال، فإن هذه النصوص تمثل تجربة فريدة تضاف إلى تجارب إبداعية جديدة تسعى للانفكاك من قيود الأجناس الأدبية الراسخة، في التعبير حرّ عن الذات المبدعة، وفق ما تتحقق به الرؤية التي يملكها الكاتب، غير عابئ بالتصنيف، وذلك مما يحسب لتجربته التي تحمل طاقة التمرد وعدم الركون إلى الموروث في المضمون، وذهبت في رفضها وتحررها إلى اختيار شكلها الإبداعي المغاير الذي يكسبها ملامح خاصة ومتقدمة، دون الإخلال بشروط الإبداع الأساسية، وبما يسهم في خلق فضاءات جديدة للتجربة الإبداعية في إطارها العام. وإن شاب هذه التجربة بعض الضعف في بعض المواضع فإن هذا لا يقلل من قدرات صاحبها التي تجلّت في مواضع أخرى علاوة على ما يعترض التجارب الإبداعية الأولى من إشكاليات قد تكون بديهية.

يذكر أن الكاتب مهند قد فاز بجائزة ناجي نعمان الأدبية اللبنانية في العام ٢٠٠٥.

عن يديه فلا يجدها، يجن جنونه، ينظر في المرآة فلا يجد رأسه، كانوا قد شطبوا كل ذلك لأن الإطار لا يتسع، إضافة إلى بث الصور الشعرية في جملة هنا وأخرى هناك: "قلبي ضجة أمام الخلق، صمت أمام الله سبحانه". فخرج علينا بمجموعة نصوص حرة أملت الفكر أولاً وجاء الأسلوب في المرتبة الثانية ليلبي متطلبات الفكرة ليس إلا، وفي هذا ما يشير إلى جرأة يتمتع بها كاتب في تجربته الأولى. لقد مزج كل تلك العناصر ليقدم لنا صوراً كثيفة، ثرية في دلالاتها، تعبر عن فكره ومخيلته التأملية، كما تقارب المعاش واليومي، في بوح إنساني مدهش.

وقد غلب على العبارات التكلم بضمير الغائب، وإن كان الكاتب موقفاً بشكل عام في صياغة جملة بتماسك منحها قوة التعبير والتأثير، إلا أن ثمة محدودية تلمس في تكرار المفردات اللغوية، كما أن هناك تكراراً في شكل الصياغة في بعض المواضع أدى إلى نوع من الضعف والرتابة مثل قوله:

يصرخ المحترق: أدين أيضاً صمت النار / صرخ الذئب: في المشهد الكوني لست إلا مثل الغزال الذي قتل، كما أن الجمل لم تكن في نسق واحد أو



## الرسالة

قصة كارولينا كورتيس

ترجمها عن الإسبانية: رامي الحداد\*

واقفا على قدميه هي تلك الجرعات التي  
يشربها من الكحول بين الفينة والأخرى.

لست بحاجة لأعذارك - تمتمت  
- فأنا أعرفك جيداً.

كانت قد ضاقت ذرعا بوابل الشكاوي  
اليومي، خاصة عندما يأتي للبيت مثقلاً  
برائحة نفسه المشبوهة. لكنها في نهاية  
المطاف يجب أن تصبر عليه فهو ما يزال  
زوجها. ارتمت على مقعدٍ قديم ثم أردف  
قائلاً:

تظنين أنك ذكية.. ها! الزوجة  
الكاملة!

تزامن ذلك مع تفحصها للخط المكتوب  
على مغلف الرسالة التي بين يديها.

يا إلهي! انتفضت.

عندما استلمت الزوجة الرسالة  
كانت قد انتهت من إعداد البيض  
المخفوق بالفاصولياء وقطع اللحم. كانت  
امرأة في ريعان الشباب، امرأة لم تحظ  
بنعيم حقيقي منذ زمن طويل، لكنها  
لا تتمنى لنفسها ذلك. سمعت صوت  
المفاتيح بقفل الباب، تبعه صوت زوجها  
الجاف:

هذه الرسالة لك، كانت في صندوق  
البريد.

كان زوجها ذا مزاج عكر. لم تكن  
الرسالة تحتوي اسم المرسل وعنوانه  
كما لاحظ الزوج حين تفقدها قبل أن  
يسلمها إيّاها. وبينما كان يخلع معطفه،  
تحدث كعادته عما عاناه في يومه، وكيف  
أنه سيقوم بطلب إجازة لأنه متعب جداً  
من العمل. فحسب ما يقول إن ما يبقيه

\* من الأقلام الجديدة في مجال الترجمة عن الإسبانية - الأردن.

كانت رسالة من عشيقها السابق، حبها الحقيقي العظيم. حاولت استجماع قواها ودون أن تجلس ابتدأت بالقراءة:

”عزيزتي، سوف تستغربين من رسالتي هذه. فبعد انتظار طويل ظهر شيء لم يكن بالحسبان، شيء مهم جداً لكينا، فغداً يتوجب عليّ الإبحار إلى الولايات المتحدة، فقد ظهر لي هنالك ميراث وفير، لم يكن المال طموحي أبداً لكن ذلك يعني أننا لن نفترق بعد الآن”.

من ثم دعاها للذهاب معه، دون أن تأخذ بالحسبان ما سوف يقوله الآخرون. فقط ما يهم هو أن تكون معه فقد كان مقتنعا أنه لا يستطيع العيش من دونها. لكن إذا لم تحضر للقاء في المكان والساعة المحددين فسوف يفترض بأنها رفضت عرضه.

- هذا الطعام بلا طعم - سمعته من غرفة الطعام - أحضري الملح.

- أنا قادمة، أنا قادمة، أجابته مخفية الرسالة.

بالكاد تذكرت كيف حدثت الأمور، تذكر فقط الأوقات العصيبة التي قضتها عندما اخفق ذلك الشاب من حياتها دون أي تفسير، والآن....

ابتدأ قلبها بالخفقان بقوة، فمنذ وقت طويل لم تر ذلك الخط، ومع ذلك تعرّفت عليه فوراً. كانت مضطربة لدرجة أن زوجها لاحظ ذلك فقال مقطباً حاجبيه:

ها! لدينا أسرار هنا، هل أستطيع أن أعرف؟ ممن هذه الرسالة!!

ترددت قبل أن تجيب:

لا شيء ذو أهمية، إنها ملاحظة من الحانوتي، يبدو أن له ديناً علينا.

ولكي تخفي اضطرابها توجهت ناحية المطبخ ورجعت بصينية الطعام.

هاك العشاء قالت تناوله قبل أن يبرد.

عادت إلى المطبخ مجدداً ثم فتحت المغلف بيديها المرتعشتين، بينما كان عقلها الحائر يحاول إيجاد تفسير منطقي لهذه الرسالة. لأنها وبعد ربح من السنين أحييت مشاهد لم تعد حتى تذكرها.

هذا خط يده، لا مجال للشك - قالتها بينما كانت الرؤية لديها قد تعكرت.

هل ستحضرين الملح أم لا؟ كرر الزوج بفمه الممتلئ.

أنا قادمة، أنا قادمة!!

بعد أن أعطته المملحة، توجهت إلى الحمام وأغلقت الباب من الداخل، فهي تحتاج بعض الوقت للاختلاء بنفسها، ولكي تفكر. تأكدت من أن المنزل مقل وأخرجت الرسالة من جديد حيث كانت قد جعلتها ودستها في جيب المنزر.

الآن أدركت أنه لم ينسها، فما هي الظروف التي طغت على حياته؟ أدركت أيضاً شيئاً آخر وهو أنها ما تزال تحبه. حاولت أن تتخيل الموقف في الواقع، وفجأة شعرت بالرعب من هجر زوجها واللحاق به. قلبت الورقة فوجدت ملاحظة مكتوبة بقلم الرصاص تقول:

"إذا لم ترافقيني فسأجزم أنك تتغلين عن حبي وبالمقابل سأعمل على نسيانك". ووجدت أيضاً تاريخاً قديماً جداً: الثالث عشر من أيار لعام ألف وتسعمائة واثنين وسبعين.

في غرفة الطعام كانت الساعة تشير إلى الواحدة ليلاً.

كارولينا كورتيس

ولدت كارولينا في مدريد عاصمة إسبانيا.

اهتمت بالأدب في موقع عملها كأمانة مكتبة في المكتبة الوطنية الإسبانية.

أصدرت أولى رواياتها في العام ١٩٧٦ بعنوان "تونيث دي أرثيه"، رواية وسيرة حياة.

حصلت على العديد من الجوائز من أهمها جائزة "الباريث كينتيرو" التي تعد من أرفع الجوائز الممنوحة من الأكاديمية الملكية الإسبانية.

نشرت العديد من المقالات والدراسات والقصص القصيرة في العديد من الصحف والمجلات الإسبانية الشهيرة، من أعمالها "السيدة الجميلة ذات العيون الفارغة"، "الآلهة وأكلو لحوم البشر".



## قصائد

المشكورة الفرنسية ماري أميلي شافان

ترجمة وإعداد: مدني قصري\*

تظل محاولة ذاتية".  
ولدت الشاعرة الفرنسية ماري أميلي شافان في حديقة غناء، قوامها ألوان الشعر والرسم والموسيقى. في هذه الحديقة كبرت وترعرعت، وحتى تمحو رتابة الأيام فهي تبحث في غالب الوقت عن ظل منعش في هذه الأبعاد الثلاثة، وفي مقدمتها متعة الكتب الحقيقية.

تعشق قراءة كل ألوان الشعر، من شعر الغزل القديم، إلى أحدث القصائد، وتتدرج ميولها الشعرية من شعر عصر الانحطاط إلى شعر عصر الحداثة، إلى بعض المعاصرين من الشعراء "عندما كما تقول ماري أميلي شافان نفسها" لا يقعون عن قصد في القصائد المبهمة التي شاعت في أيامنا". من شعر ماري أميلي شافان اخترنا لكم هذه القصائد.



ماري أميلي شافان

ماري أميلي شافان Marie Amélie Chavanne شاعرة  
ظل، لم تسع يوماً إلى الظهور أو الشهرة، ولا حتى إلى النشر. تفضل ممارسة الشعر كهواية، على الرغم من إجماع النقاد على إتقانها له. كرست بعضاً من وقتها للرسم، وأكبر جزء منه للمطالعة والمكتبات. تعشق

الموسيقى التي تلمس نغماتها الخفية ما بين أبيات شعرها السلس العذب. وهي فضلا عن ذلك متمسكة بترجمة الألوان المتصاعدة من الأرض إلى كلمات ليست كالكلمات. ولذلك كان شعرها مقعماً بحرارة تدفعها دوماً إلى البحث عن أحساسيس ماضية وأخرى من الحاضر. إنها تقول ما تكتب: "علينا أن لا ننسى أننا مع الشعر نكبر وننمو دائماً، في لغة غريبة تجعل كل محاولة لتفسير الأشياء

\* مترجم وكاتب جزائري مقيم في الأردن.



## سأظل أحبك

سأحبك في الريح،  
تحت سماء الربيع الرائقة،  
سأحبك في بياض الليلك،  
في نعومة الورد...  
أحبك في زقزقة الطير  
أحبك  
في ظل الأغصان الواهية،  
على الصخرة الدافئة العارية.  
أحبك في الشمس الحارقة،  
في رعشة العشب  
في صرخة الحشرات..  
أحبك في الليل والنهار،  
في الهدوء، وفي قلب العاصفة،  
تحت النجمة الساهرة،  
في غمامات الليل،  
وفي الصباحات الندية.  
في البسمة وفي الدموع،  
أحبك بكل ما أملك من قوة

## دعاء

دعني أغرق في نظراتك...  
حين تتريث فوقها الغيوم  
حين يَغْبُرُها سربٌ ناعمٌ من الطيور  
طيور حزينة جميلة،  
عائدة بأجنحتها الثقيلة،  
من رحلتها البحرية،  
لكي تموت في الغروب...  
دعني أنتشي بصوتك...  
صوتك الجبار حين يمزق الفضاء...  
صوتك الذي يؤذيني، ويمنحني السكينة  
صوتك الجبار  
الذي يهز النجوم  
دعني أثبهر بسناك  
كي أنسى الأرض  
وذكريات الأرض..  
دعني أنام في ظلك،  
دعني أرتاح بالقرب من روحك.  
امنحني الخلود،  
ثم الخلود.. لكي أحبك...

## غياب

## ليل

كم أشتاق إلى سيمائك،

إلى حدة نظراتك

حين تفتش عن روعي

في أعماقك!...

كم أحنّ إلى رقتك، إلى حنانك،

إلى صمت لا ينتهي

تهدهد به جفوني...

ما أعذب أن أستغرق فيك

كي أحس بوجودي

وحين لم أجداك بالقرب مني

كي أتجلى فيك،

أموت، ولا أقدر على حبك!...

إلى شاطئ البركة

سأمضي،

لكي أراك

على شاطئ البركة،

حين يقبل الليل،

حين تمر الملائكة في خفاء،

بحفيف أجنحتها البيضاء

على شاطئ البركة سأفتش عنك

حين ينام الطير

هنا، أذكروجهك

على شاطئ البركة

بالقرب من هذا اليم الشاحب العميق،

ما بين الغصون والسكون...

سوف أبقى

هنا، دوماً سأبقى

لكي أحبك أكثر

وأبكيك أكثر!



محمد سناجلة \*

## عن العرب والكتابة الرقمية

لعل من أهم المؤثرات والتغيرات التي أنتجها العصر الرقمي على عالم الثقافة والأدب هو الثورة الكبيرة في طرق إنتاج وتوزيع المعرفة، وذلك عن طريق النشر الإلكتروني بوسائله المختلفة والتي من أهمها شبكة الإنترنت والأقراص المدمجة.

ومن ثم ولادة مصطلح الأدب الرقمي بنسقه الإيجابي أي ذاك الذي يستخدم التقنيات المختلفة التي أنتجتها الثورة الرقمية ويحاول توظيفها في النص الأدبي نفسه، ولعل من أهم هذه التقنيات تقنية النص المترابط (الهائبرتكست) إضافة إلى استخدام ما يعرف بمؤثرات المالتيميديا المختلفة من صوت وصورة وحركة وجغرافيكس... الخ. التي وفرتها العصر الرقمي وأصبحت متاحة أمام الكاتب ليستخدمها في إنتاج وإخراج نصه الأدبي الذي لم يعد نصاً خطياً كما كان عليه الحال في السابق بل أصبح نصاً متشعباً ذا بناء متشابك ويستدعي ذهنية مختلفة في إنتاجه أو تلقيه.



ولقد قطع الغرب مشواراً لا بأس به

✉ عضو هيئة التحرير، رئيس اتحاد كتاب الإنترنت العرب | الأردن.



في هذا المضمار فأصبح للكتابة الرقمية مدارسها وكتّابها ونقادها في تيار أدبي جديد مختلف كل الاختلاف عما سبقه.

ما يثير الحزن هو أن أغلب الكتّاب والمثقفين العرب ما يزالون خارج هذا الإطار بطريقة شبه كاملة، فكأنما نحن خارج الزمن وأكاد أقول الحضارة.

يتعامل الكتّاب العرب مع الثورة الرقمية عمومًا ومع شبكة الإنترنت والنشر الإلكتروني خصوصًا بذهنية ورقية أفقية مسطحة وغير واعية لخطورة التحدي الرقمي ولا حتى الإمكانيات الهائلة التي تتيحها الثورة الرقمية.

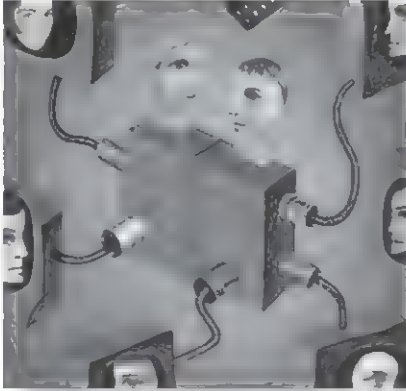
الكاتب العربي يتعامل مع شبكة الإنترنت تمامًا كما كان يتعامل مع المطبعة التي تنشر كتبه وكتابته، فهو حين يستخدم هذه الشبكة لنشر نصوصه ومنتجه الإبداعي يقوم بالنشر كما لو أنه ينشر في جريدة أو مجلة وهو ما اصطلح على تسميته بالنشر الإلكتروني ذي النسق السلبي، أي ذاك الذي لا يستفيد من التقنيات المختلفة التي أتاحتها الثورة الرقمية.

الإنترنت ليس مجرد وسيلة نشر بل طريقة كتابة وتفكير، وليس مجرد أداة بل أسلوب حياة وفعل إبداعي مختلف كل الاختلاف عما سبقه.

الإنترنت ليس مجرد مطبعة ولا جريدة ولا مجلة، الإنترنت طريقة عمل وطريقة سلوك، وممارسة وطريقة تفكير، وخلق إبداعي لا يعترف بالأفقية ولا العامودية، بل يبحث عن الأبعاد الأخرى المختلفة، الثالث

والرابع والسادس والسابع وحتى المليون فالحياة لا نهاية لاحتمالاتها وأبعادها وبالتالي فلا يمكن أن تكون ببعدين أو ثلاثة أو أربعة فقط، هناك دائماً احتمال آخر ومختلف، وهذا ما تسعى له الثورة الرقمية أو تحاول الوصول لبعض من تجلياته. الحدود اللاممكنة للحياة، وبالتالي للخلق والإيجاد والفعل الإبداعي الواعي.

ولن نستطيع القول إن الثقافة العربية قد دخلت حقاً العصر الرقمي إلا بعد أن يتخلص الكتّاب والمثقفون العرب من ذهنياتهم الورقية ونمطية التفكير السلفي في الفعل الإبداعي، وحتى ذلك الحين سنبقى نحن وثقافتنا مجرد هامش يدّعي المعرفة وهو لم يصل للعتبات بعد.



من هنا جاء تفكيرنا في اتحاد كتاب الإنترنت العرب في إطلاق برنامج خاص للنشر الإلكتروني يهدف إلى تعميق مفاهيم الثقافة الرقمية عمومًا ونشر مفهوم الكتابة الرقمية خصوصًا في الثقافة العربية.

وأيضاً وهو الأهم تشجيع الكتّاب العرب للدخول إلى خضم الكتابة الرقمية بمعناها الإيجابي. هذا إضافة إلى دعم كتّاب الاتحاد ونشر منتجهم الإبداعي الرقمي على أوسع نطاق.

ونأمل الكثير من وراء هذا البرنامج ونحلم بخلق تيار إبداعي أدبي جديد في ثقافتنا العربية التي نياهي بالقول أنها خالدة.

sanajleh@arabewriters.com




محمد ضمرة \*

## كتابات العدد الماضي

### نصوص متنوعة

### تحمل هموم كتابها وأشواقهم

ضم العدد الماضي، العديد من النصوص الشعرية والقصصية  كان أكثرها (7 نصوص) لأقلام نسائية، مقابل (4 نصوص) لأقلام رجالية. ولا نريد أن ندخل في فحص هذه الظاهرة أو استخلاص أية نتائج منها، ذلك أن الملاحظ أن كلا الجنسين، يكتب الشعر والقصة على حدٍّ سواء، لكن يلفت النظر أن هناك إقبالاً أكبر على الكتابة الأدبية بأشكالها كافة من قبل العنصر النسائي. ولعل مثل هذه الظاهرة بحاجة إلى درس معمق، ليس هذا مجاله.

### ● قصة: نردين أبو نبعة

صوت حقيقي خارج من عالم المرأة الخاص، ينظر بجدية إلى نفسه وإلى ما حوله، واضعاً الزمان في كفتي ميزان، ليس لعجز أو قصور، ولكن من أجل المراجعة والحسابات الدقيقة.

قصة "قطة" لنردين أبو نبعة، تعالج الواقع وما يؤثر فيه سواءً أكان الآخر أم الذات، الذات المرتبطة بالآخر، ولا تستطيع الانفكاك منه، فالشخصية متأثرة برأي الأم، وهي لا تملك إلا أن تتعامل بوقار واحترام، لأسباب كثيرة. والفتاة لا تستطيع إلا التنفيذ معتقدة أن ما يُطلب منها هو لمصلحتها أولاً قبل كل شيء، لكن المشكلة تظهر بوضوح في لحظة يفجّر بها حدثٌ موضوعي

\* شاعر، عضو هيئة تحرير المجلة - الأردن .

مهما كان صغيراً أو كبيراً. هذا الحدث، هو الذي يدفع الذات إلى المراجعة والمحاسبة، للوقوف على الحقيقة المؤلمة.

إنها قصة تعالج الشأن النسائي من الداخل، أي أنها مختصة بالأدب النسوي الخاص، الذي لا يستطيع الأدب الذكوري التطرق إليه إلا باستحياء وإذا فعل ذلك، فلن يستطيع الدخول والتماهي مع الداخل، كما فعلت القاصة.

قصة مختزلة، جاءت متباعدة في طريقة سردها، باستعمالها جملاً قصيرة في بعض الأحيان وجملاً مطولة حينما يتطلب الأمر الإطالة والتفصيل.

اعتمدت على الحوار الداخلي؛ فالشخصية واحدة لكنها استطاعت أن تخلق شخصيات أخرى وتستحضرها إمّا من الماضي، أو من الرغبة والحلم.

تحمل مفاجآت عدة، وأزمات تحفز على المتابعة بأسلوب شفاف مدهش وممتع، وبحرفية عالية. مما يعني تمرس القاصة وارتكازها على تجربة أصيلة.



### • أبو أحمد بلال: أحمد أبو حليوة

رحلة العمر، أو رحلة الحياة في ذاكرة محتشدة بالأحداث والأحلام، رحلة طويلة بطول امتداد السنين والأيام والآلام.

اختصرها أحمد أبو حليوة في قصة رجل واحد اسمه أبو أحمد بلال، ومنذ النظرة الأولى للعنوان، وقبل الدخول إلى

متن الموضوع، يدرك القارئ بسرعة لماذا قدّم القاص الكنية على الاسم!!

فالمكان في القصة عريض ومتسع، إنه المكان غير المحدد بجغرافية السياسة والحدود، فهو رحلة عبر أمكنة متعددة ومتنوعة، ترسمها الأحداث نفسها بلا إرادة من الشخصية "أبو أحمد"، والنتيجة واحدة في زمن عاق للأحلام والأمانى وللحق والحقيقة، وعلى هذا العقود المتوالي، بُنيت الشخصية مرغمة على ذلك، على الرغم من محاولاتها المتعددة وبشتى الطرق الخروج على هذا الواقع المرير، إلا أن جميع المحاولات لم تُوصل إلى طريق للحلم.

فهو الموت المريح إذن، وهو الموت الذي لا مقر منه في زمن ما، وفي مكان مختصراً أيضاً، أي أنه يختصر المعنى، فهو انعطاف الدرج، والدرج مكان الصعود والهبوط، وما بينهما وُجد الجسد على أمل الصعود إلى الأعلى. قصة جميلة، مختصرة، مليئة بالعذابات، يتنقل القاص بنا عبرها من زمن إلى آخر، من مكان إلى مكان، بأسلوب شيق مليء بالإثارة وبروح شفيفة، وأسلوبية رائعة.

### ● رومانسية النقص، فداء إسماعيل العايدى



مغامرة التجريب كما تقول الشاعرة في نهاية النص، مغامرة لا بد منها على الرغم من المخاطر التي قد تواجه المغامر، إنها ليست قفزة في الهواء، بل هي في أرض الواقع بحث عن شيء جديد، لا يتخلّى صاحبه فيه عن الموجود، أو يقوم بالغائه، وإنما ليُخرج من الموجود، وجوداً جديداً يرتبط بالكائن القديم ولكنه ليس صورة عنه.

قصيدة أو نص الشاعرة "رومانسية النقص" تبتدئ بالحديث عن الشعر كما ذهب العنوان إلى ذلك أيضاً. لكن البداية جاءت مباشرة بكلمة شعر

الشعر

إذ يُحاصرُ في حماي

يكبل

فتزيده القيود ثقلاً

والنص يحمل في ثناياه المحاولات الجادة للخروج من القيود، ليتجاوز الواقع أو الماضي الذي أشار إليه برائحة نعناع بيت جدي، ولقد ظل النص يسير عبر الخط الذي رسمته الشاعرة منذ بداية النظرة إلى العنوان إلى بداية النص إلى الجزئيات أو الشيمات المتباينة أحياناً، ولكنها كلها تصبّ في مجرى واحد، إنه خط مسيرة الانتقال والتحرر، والبحث عن طرق جديدة أخرى.

في البحر...



أجهل نية الموجة القادمة.

نعم نحن جميعاً لا ندري متى تكون الموجة، وما هو شكلها وقوتها. والحياة موجات يومية متلاحقة. والنص مليء بالحيوية والصور الشعرية التي لا تقتصر إلى المعنى، بل تدل عليه وتلونه في نغم موسيقي أصيل.

### ● أرض مهجرة: حنين نعيم داود

نص كبير يبحث في أفكار كبيرة، والشعر كما نعلم ليس نظريات فلسفية أو منطقية، لكنه بلا نظرة فلسفية، يصبح مجرد لغة فجأة، تبحث في القشرة، ولا تعرف شيئاً مما يختبئ في داخلها.

أرض مهجرة لحنين نعيم داود نصّ محتشد بالفكرة القائمة على ارتباط الذات بالوجود والحياة، إنها الفكرة التي أرقت الجنس البشري منذ وجوده، فالنفس من حقها أن تبحث عن نفسها لتتعرف على حدودها وماهيتها، وما هي علاقتها بما حولها وما قبلها وما بعدها.

والشاعرة تبدأ من الأصل، تطرح كثيراً من الأسئلة المقلقة، وتضع إجابات لانهائية، وحلولاً ليست خالصة، فمن يستطيع أن يضع حلاً نهائياً لمعاناة الإنسانية؟ إنه سؤال صعب

أريد أن أرى لي وجهاً واحداً كل يوم

أقصد وجهاً واحداً في كل يوم

ولكن هذا القلب القمري مريض بداء الأمل.

نعم إنه الأمل والحلم، وبدونهما يتوقف الإنسان عن العطاء، أعني الحياة. فالقلق يمثل الوجه الأول والأمل يمثل الوجه الثاني، وبينهما أقرأ نصاً مليئاً بالدفع والإحساس والمشاعر الإنسانية العارضة على معارج الصوفية الراقية.

### ● القبر: إبراهيم خليل

بدأ القاص بالنهاية ثم ذهب بنا إلى القصة، على طريقة الاسترجاع. وقد جاء العنوان وهو القبر مفتاحاً لبداية القصة، إذ فتح لنا باب القصة، ثم

أغلقها في نهاياتها على أبواب مفتوحة: عاد محمولاً على الأكتاف، ملفوفاً في كفن، هكذا ابتدأت القصة التي تعالج طموحات الشباب، وأحلامهم الكبيرة، التي يصعب تحقيقها في واقعهم، لأن الواقع دائماً في حالة تصادم مع الطموح، وهذه واحدة من حالات الحياة الصعبة، فما بين رغبات الإنسان وواقعه هدنة مؤقتة، يبحث من خلالها الإنسان عن مرحلة للانتقال إلى حل دائم.

وقد يكون الحلّ في مرات كثيرة كما ورد في القصة، على شكل هجرة إلى وسط آخر، ومكان مغاير، جاذب باتجاهه للطموح البشري أو الإنساني، ولكن الحال، قد يكون سراباً أو وهمًا، أو انتهاء للحياة بذاتها. كما حصل مع الشاب الشخصية الرئيسية في القصة.

إبراهيم خليل قاص - كما دلّت على ذلك قصته "القبر" يعرف كيف يبتدئ موضوعه، بحسّ خاص، وأسلوب متميز وحوارٍ قصير بعيد عن المألوف والمعتاد.

وهو يبشر بعطاءات مستقبلية مليئة على ما أعتقد بالمفاجآت الإبداعية.

### • لنا بضمير الغائب: حسام علي الإبراهيم

نص مفتوح، لا تُقيّد حدود الفكرة، إنه منطلق في غابات التمرد، إنها الأشباح التي تطارد الحلم. إنه الشعر الخارج من الذات المحاصرة بأشياء في الداخل، وأشياء أخرى في الخارج، إنه الصراع الأبدي بين الذات والمحيط، وبين الإنسان ونفسه، ممثلة في الطموحات، والتمرد على الواقع، لاكتشاف كثير من المبهمات، وللإجابة عن كثير من الأسئلة الملحة، للوصول إلى باحة واسعة من الطمأنينة، والراحة المنشودة.

وأنتي للإنسان أن يصل للخروج مما يؤرقه، ويستقره؟ فيأتي الشعر للبوح بكل ما يعتري هذه الذات، يأتي الشعر في لحظة مكاشفة، للمصالحة مع النفس بما يبوح به الشاعر من إحساس متوقد،

خبز لغد ماطر

تكتظ به المرايا

وكأننا حكايتها الأشد رباطاً

النص المفتوح هذا يتيح للقارئ متعة التأمل والوقوف أمام المرايا لمشاهدة الواقع بما بتريص به، ولمحاولة التطلع برؤيا نافذة وناقدة للآتي الغيبي. لمعرفة هذا المجهول المحمل بالخوف أيضاً، إنه الغيب ولذلك جاءت قصيدة لنا بضمير الغائب.

### ● كان يا ما كان: شهد عادل الطراونة

حينما تروي الجدة لأحفادها قصة من الماضي الذي عاشته، كانت هي إحدى شخصيات القصة، يكون ذلك أكثر تأثيراً في نفوس السامعين. بعكس رواية قصة أسطورية أو خرافية أو حدثت مع آخرين، ولم تكن هي طرفاً فيها.

هكذا فعلت شهد في قصتها "كان يا ما كان"، فقد جعلت الجدة تروي قصة شهدت أحداثها، ولذلك جاء السرد القصصي دافئاً مليئاً بالأحاسيس والمشاعر حتى أن الأحفاد في النهاية استطاعوا -على صغر سنهم وأعمارهم معرفة أو كشف الحقيقة. فجديّة السرد المليء بالحزن، وبيان حدود المشكلة المتعلقة بالفتاة مع محيطها أو عالمها الخاص. وأقصد به طبعاً مشكلة والديها وانفصالهما. وما تبع ذلك من آثار حادة وقاسية، وقعت على فتاة صغيرة، هذا الإحساس وهذا الحدث جعلاً القصة تنمو بالتدرج، واستدراج المتلقي لمعرفة النهاية، إنه الموت الذي ينهي الأحرار كما يُنهي الأفرار أيضاً.

قصة ذات جاذبية مع اشتغالها على أدوات القص من لغة وأسلوب وحوارات داخلية وخارجية متميزة بالجدية والجديد، أملاً أن تعطى القاصة دائماً كل جديد.

### ● حلم محموم: علي العلوي

كأن الحزن هو الدافع الأساس للشعر، أو هو المفجر الحقيقي لينبوع الشعر، وأودّ هنا أن أشير إلى ما قيل من قبل: أن أجمل الشعر هو أذكبه. لأقول: أن أجمل الشعر وأرقه هو أحزنه. ذلك لأنه لا يتأتى إلا نتيجة معاناة، هذه المعاناة التي تحك معدن الإنسان وتجعله في عملية تفكير وتأمل دائمين.

والتفكير والتأمل هما مادتا الشعر الأساسيتان، وبهما وعن طريقهما يتم الدخول إلى حالة اللاوعي والتردد بينها وبين عملية الوعي، لإعادة النظر في الأشياء، ومحاولة تفكيكها وإعادة بنائها مرات ومرات، وحينها يأتي النص إبداعاً جديداً محملاً بكل ما قصدنا إليه.

وحلم محمومٌ للشاعر علي العلوي، قصيدة محملة بالحزن منذ بدايتها.

يأسرني الحزن هناك

يأسرني أسراً

يأسرني قسراً

يأسرني وسط الأشواك

ومع أن الشاعر قد كرّر الفعل المضارع في هذا المقطع أربع مرات، فهو يريد التأكيد على تأكيد ما هو ذاهب إليه، ثم يدخل النص بعد ذلك في عالمه الرحب في إيقاع جميل خارجي وداخلي، راسماً صوره الشعرية ببساطة معتمداً على حوار الذات، خارجاً من ذلك إلى فعل الطلب، سارداً بصور أكثر جمالية أحوال أصعابه وحاله التي تؤله. والمتلقي يتفاعل مع النص باحترام أمام شعريته الجميلة العذبة.

#### ● أنت ذاتي، دعد الشريف



الشعر يُفصح عن ذاته، ويفتح هويته ليبرهن مرةً واحدة أنه الشعر، المتدفق من الأعماق بلا دوافع، وبلا مقدمات، هكذا يبدو نص "أنت ذاتي" لدعد الشريف منذ الوهلة الأولى.

فقد ابتدأت نصها بالنداء بلا حروف نداء، وأعطت للمنادى مكانته ومقامه، وهو السيد. ويتلطف خجول بدأت تمارس رغباتها على شكل صور جميلة معبرة، فهي تطالبه بإطفاء جميع القناديل لأنها تكتفي بقنديل روحه، الذي سيُضيء أمامها الطريق. إنها عملية استبدال شيء بشيء دون الإشارة إلى هذه العملية المليئة بالحركة والفعل والنتائج.

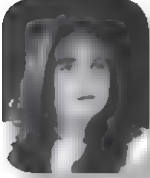
فالمتلقي يُبصر مباشرة الطريق وقد أضيء بالروح، لأن إضاءة الروح هذه أكثر تأثيراً من كل الإضاءات. ولا مانع من استمرارية المناجاة أو النداء، لكن الشاعرة في كل مرة تُوقف القارئ على معنى جديدة، وحالة جديدة:

على أعتاب كثيرة وقفت

ولكني لم أطرق باباً

حتى كنت أنت

نص جميل خارج من شفافية الروح بلغة جميلة شعرية، غير مرغمة على أداء الشعرية أو اصطياها من زوايا العتمة، إنه الشعر التلقائي الذي تضيئه الروح بنورانية عالية، ليدل على أن الشاعر يمتلك موهبة، إذا وجدت طريقها، فسوف يكون له شأن ما ومكانة شعرية متميزة.



### • هموم صغيرة: سناء دبابنة

”غالية“ تمثل شريحة طويلة من شرائح المجتمع المحلي والخارجي، وقد تبدو القصة عادية، إلا أن الدارس الحقيقي لها يكتشف أنها غير عادية، وأنها جديدة وصورة الابتكار تبدو واضحة فيها.

ليس مهماً عادية الفكرة، لأن مهمة الكاتب هي قلب العادي إلى غير عادي، والنظر إلى الجزئية بعين ثاقبة تجعلها كليّة وكبيرة تستوقفنا ونأملها.

هكذا فعلت سناء حينما بدأت على لسان شخصيتها الرئيسية في القصة ”غالية“ تتساءل عن همومها.

فالأسلوبية الجذابة، واللغة السلسة والجميلة، والحوار الداخلي، والسرد الخارجي تارة على شكل قصّ محكي أو على شكل وصف دقيق. يشكل حافزاً للمتابعة، مع الأخذ بالاعتبار الفواصل المهمة في السرد التي تثير التوقعات وتُهيء للمفاجآت، ثم تتعطف المفاجأة إلى طريق فرعي غير مرتقب أكل ذلك يعطي مؤشراً أنّ القاصة تبني قصتها بقدرة وبأدوات قصصية متينة، تبشر بالعطاء والتجديد.

## اللقاء الأول للكتاب الشباب

### ملتقى أقلام جديدة

قلم التحرير

أملهم في الإسراع بتحقيق هذه الفكرة وتطويرها ليصبح الملتقى متفصلاً آخر لهم؛ فضلاً عن النشر في المجلة. مؤكدين أن مثل هذه اللقاءات تساعدهم في اختبار مراحل مسيرتهم الإبداعية ومنحهم المزيد من الثقة بقدراتهم. وتبادل الرأي بشكل مباشر مع بعضهم ومع هيئة التحرير.

في أول لقاء للكتاب الشباب الجدد تعقدته مجلة أقلام جديدة في مكاتبها، أعلن د. صلاح جرّار، رئيس التحرير، عن نية المجلة تأسيس ملتقى إبداعي يضم هؤلاء الكتاب ويكون حاضناً لمواهبهم ورعايتهم، ويساعدهم في تطوير تجاربهم الإبداعية وصقل خبراتهم، من خلال التفاعل فيما بينهم من جهة، ومع المبدعين والكتاب الكبار من جهة أخرى.

وقد أعرب الكتاب الشباب المشاركون في اللقاء، الذي جرى صباح السبت ٢٠٠٧/٥/١٢، عن



من اليمين: أسماء الملاح، تقوى مساعدة، رامي حداد، منفي قصري



دامز حداد ، مدني قصري ، زيد الزبون ، محمد ضمرة

الأسلوب يساعدهم إلى أبعد مدى في تلمّس خطواتهم الإبداعية والاستعانة بالملاحظات النقدية في تجويد نتاجاتهم الأدبية، لا سيما في مجالي القصة والشعر.

وضمن هذا السياق طالب المشاركون الشباب، هيئة التحرير، بالمزيد من المواد التي تطلّعون على تجارب الرواد عربياً وعالمياً لاستكمال الفائدة المرجوة؛ إضافة إلى زيادة مساحة انتشار المجلة وتوزيعها، والعمل على التطوير المستمر لإخراجها الفني بما يضمن لها المزيد من الجاذبية، واستحداث باب لتعريف الشباب بالإصدارات الجديدة من الكتب والمطبوعات عدا ما يصل إلى المجلة من هذه الإصدارات، والعمل على إنشاء موقع "أفلام جديدة" على الإنترنت يزيد من تفاعل الكتاب والقراء مع ما تنشره، ويكون من شأنه الترويج لها على نطاق واسع.



كايد هاشم ، صلاح جرار

كما اقترح عدد من المشاركين أيضاً أن لا تقتصر اللقاءات على عمّان؛ بل العمل على نقلها إلى المحافظات الأخرى في المملكة بالتعاون مع المراكز الشبابية، وكذلك الجامعات، محبّذين أن يشاركهم فيها بالحوار الأدباء والكتاب العرب الكبار من أصحاب التجارب المتميزة، للاستفادة من تلك التجارب، وفي الوقت نفسه اطلاع أولئك الكبار على الأدب الشبابي بعقد أمسيات أدبية يشاركون فيها بالحضور.

وحول تقييم الكتاب الشباب لما صدر من أعداد مجلّتهم "أفلام جديدة"، أبدى الشباب اهتمامهم بباب النقد الذي يكتبه الناقد الأستاذ محمد ضمرة، متابعاً فيه عدداً بعدد تقييم إبداعات الكتاب الجدد، وإبراز مواضع الإجابة والضعف سواء بسواء، واهتمامهم بردود المحرّرين وتعليقاته على بعض ما يرد إلى المجلة، وأجمعوا على أن هذا

ينتظر من باقي المؤسسات المماثلة أن تقتدي بهذه المبادرات لإيصال المجلة إلى الشباب في كل مكان.

وأضاف د. صلاح جرار أن المجلة لن تقتصر في خطواتها المقبلة على إقامة ملتقاها الإبداعي ولقاءاتها الشهرية؛

بل ستسعى إلى إقامة ورشات إبداعية لفنون الكتابة، والسير قدماً في رعاية كل موهبة جديدة بالأخذ بيدها وتبنيها.



عزمي خميس، بسمه فتحي، هبة سلطان

وكان مدير التحرير الأستاذ عزمي خميس قد أشار إلى أن المجلة حريصة على الجمع في كل عدد من أعدادها، بين الجدد وغير الجدد من المبدعين، لكن مع العناية بالأقلام الجديدة والواعدة، ورعايتها وتشجيعها على مواصلة الكتابة والاطلاع على تجارب السابقين.

من جهته، أكد رئيس التحرير أن المجلة وهيئة ستأخذ بكل جدية ملاحظات كتابها الشباب وعموم القراء، من أجل أن تبقى على

خطتها القائمة على التفاعل مع جمهورها الأخذ بالتزايد، خاصة مع الزيادة الملحوظة في التوزيع والانتشار وإقبال الشباب عليها؛ موضعاً أن وكالة التوزيع الأردنية بدأت توزيع المجلة في أرجاء الأردن عبر (٢٥٠) نقطة توزيع، وهناك اتصالات تجري لزيادة توزيع المجلة في البلاد العربية. كما أن بعض المؤسسات الرسمية والأهلية أبدت اهتمامها بدعم المجلة من خلال الاشتراكات بكمية من الأعداد، مثل وزارة الثقافة وأمانة عمان الكبرى ومؤسسة عبد الحميد شومان، فيما

حضر اللقاء من أعضاء هيئة التحرير: الشاعر والناقد محمد ضمرة والباحث كايد هاشم، والمترجم والكاتب مدني قصري من القسم الثقافي في جريدة الدستور، ومن الكتاب والكاتبات الشباب: سيف الدين محاسنة؛ أسماء الملاح؛ تقوى مساعدة؛ رامز الحداد؛ زيد زيون؛ فداء العايدي؛ بسمه فتحي؛ هبة سلطان؛ باهرة الشامي.

واختتم اللقاء بقراءات قصصية وشعرية للمشاركين الشباب.





مهاذ محمد بني عامر \*

## كونشيرتو الجانب الآخر

مع الوعي واللاوعي الجمعي في ردم هوة الفاجعة، فالفرد يسير بوعي أو دون وعي نحو غايته، وكذلك البشرية بالكامل في كل أحوالها ومظاهرها تتطلق إلى غايتها.

وربّ معترض يحتج بسبب عبثية هذا العالم وكارثة دائريته على ما يرى، ليكن. ولكن ثمة مفر. صحيح أن الفرد يولد في يوم كذا وكذا ثم يموت في يوم كذا وكذا. بين كارتنتين: كارثة الولادة وكارثة الموت يُمسرح وجوده هنا والآن. يأكل ويشرب وينام ويعمل ويبول ويؤدي واجباته الاجتماعية والنفسية والاقتصادية والأخلاقية وسواها. ينمو جسدياً ونفسياً. والمرء يفعل هذا أو ذاك بوعي أو دون وعي. فالوعي واللاوعي كل متكامل في بنية الفرد الكلية، فشخص في كوبا يُسيّره وعيه ولاوعيه ناحية غايته، وكذلك الأمر بالنسبة لشخص في أفريقيا الوسطى.

ماذا عسانا نبغي في نهاية المطاف؟

لا شيء أقل من الحقيقة، ولكن سؤال بيلاطس النبطي "آين الحقيقة؟" ما زال يفتّ في عضد العقل البشري، فحتى الآن لم يأت أحد ما ليضع إصبعه على الجرح، يطفئ ظمأ البشرية لمعرفة غايتها.

فالحقيقة ليست بطبق حلوى على الرفّ يمكننا مدّ أيدينا والأكل منه، الحقيقة ببساطة حركة مدّ حياتي شملت الوجود من مبتداه إلى منتهاه، وأعتقد أن ليو تولستوي قد أجاد عندما صرّح في تحفته "الحرب والسلام" بأن في العالمين، في مجموع الكون، توجد الحقيقة.

فنحن البشر معصومون عن الكمال، ابتداءً، ولا بدّ لنا من "سيستم كُلاّني" حتى نُغطّي على فاجعتنا الكونية، والوعي واللاوعي الفردي يعملان جنباً إلى جنب

✦ من الأعلام الجديدة في مجال الكتابة الفلسفية - الأردن .

آخره تتوجه، بوعي أو دون وعي، طوعاً أو كرهاً ناحية الحقيقة النهائية، هي مطلب أساسي ونهائي للكائن البشري في البعد الجسدي والعقلي والروحي.

فالبشرية جمعاء - عن بكرة أبيها اتخذت لها - وبشكل نهائي طريقاً مفضيًّا باليقين إلى غاية ما .

وابتداء الفرد من نقطة ما - نقطة الميلاد إلى نقطة ما - نقطة الموت نقطة الانتهاء، لا يعني - بالمطلق - أن هذا الفرد قسَّ على ذلك كل فرد منذ بدء الخلق - يعاني عبثاً دائرياً قاتلاً يفضي به إلى انتحار وجودي.

إن الكائن البشري - على إطلاقه كائن هائل، لا ينتمي إلى دائريته بقدر - ما يشبُّ على الطوق، ويُمظهر روحه هنا والآن. وينتمي بالتالي إلى كينونته، إنه - أي الكائن البشري - ليس رمزاً حسابياً، إنه أنا على ما يقول سورين كيركغارد، ولأنه كذلك - أذكر أنني أعني الكائن البشري الكلي - فإنه ينفي باطله ويثبت يقينه، وهذا هو المنطلق والهدف.

نعم، قد نرى نفي اليقين وإثبات الباطل، ولكن لنجمع مُكوّنات الصورة بالكامل عبر التاريخ البشري بالكامل، ومن ثمّ لنضع أحكامنا. سنرى نفيًا للباطل وإثباتًا للحقيقة، فمنذ البدء كان هذا خيارنا، خيار أرواحنا النهائي.

وعليه؛ فالخبرة الواعية واللاواعية التي تُوجّه الوجود البشري بكافة تجلياته، تُرصّ إلى جانب بعضها البعض فوعي ولاوعي شخص في كوبا تُرصّ إلى جانب وعي ولاوعي شخص في أفريقيا الوسطى وهكذا دواليك، حتى يتشكل الوعي واللاوعي الجمعي، وبالمحصلة تحقيق الغاية.

وههنا أودُّ أن ألفت النظر إلى أن العملية آنفة الذكر ليست شرية ماء مُعدَّة سلفاً. إنها عملية وجودية شاملة تتمحور حول ثلاثية "الله، العالم، الذات" شارك فيها الجنس البشري كله من ميّتاده إلى منتهاه. في محاولة منه لفك شيفرة الوجود بكل أبعاده المَرئية واللامرئية، والوقوف على حقيقته النهائية، لغايات الكمال النهائي. فالفرد البشري الكلي سواء وُجد في العالم الأول أو الثالث، أو وُجد في أوغندا أو فنلندا، سواء وُجد في الحاضر أو الماضي أو المستقبل. هذا الفرد الكلي يسعى إلى ما هو أبعد مما يُرى. إنه يروم الحقيقة، الحقيقة ولا شيء أقل من الحقيقة: حقيقة الله، حقيقة العالم، حقيقة الذات. لأن الإنسان - ككل ليس هو - في نهاية المطاف - الذي يُمحور وجوده حول أكله وشربه وغائطه وتلميع أحذيته. ثمة زهرة تحاول أن تنمو وسط جسيم عالمتنا، وبالمحصلة نحن نبحث عن خلاصنا، فكل طاقاتنا موجهة إلى حلمنا الكبير. البشرية جمعاء من أول الخلق إلى



نزار جبريل السعودي \*

## الإبهام في الشعر

الشعر ما هو إلا فيضٌ تلقائي للعواطف الدافقة، على حدّ تعبير (وردزورث)، أي أن مهمة الشاعر تتحصر في تسجيل كافة الإحساسات والانفعالات الذاتية، التي تنهمر بشكل عفوي دون مراجعة، مما يُحدث الضبابية والإبهام لعدم المراجعة والتدقيق، أما الرمزية فهي تركز على الإيحاء المعتمد على الصورة لا على الفكرة، وتُستمد أركان الصورة من الطبيعة المادية المحيطة بالشاعر، على أن يتجاوزها ليعبر عن أثرها العميق في النفس واللاشعور. ويتأتى الغموض هنا من التجريد، تجريد الواقع وإعطائه واقعاً مستقلاً لا يعرفه. لا يستطيع تصوّره أو فهم علاقاته، أما السريالية، فترتكز على المخيلة وتُعلي من شأنها، فتبتكر أشكالاً غريبة وترمز لها برموز جديدة، دون وجود أية علاقات معنوية بالأشكال المادية التي نشاهدها في الطبيعة دائماً، والقصيدة لدى أصحاب

من الظواهر التي تستدعي التأمل والنظر في شعرنا العربي المعاصر، ظاهرة الإبهام، هذه الظاهرة التي أدّت إلى قطيعة ما بين المبدع والمتلقي، وإلا فما الذي يدفع شاعراً حدثياً ك أدونيس للقول: "ليس لي جمهور، ولا أريد جمهوراً"، وقبل البدء، أنطلق من مقولة الدكتور عز الدين إسماعيل في كتابه (قضايا الشعر المعاصر): "إذا كان الوضوح ممكناً، فإنّ الغموض عجز"، فما هي أسباب هذه الظاهرة؟ وكيف نتعامل معها؟

### • أسباب ظاهرة الإبهام:

السبب الأول: المذاهب الأدبية الغربية:

كان لتأثر الشعر العربي الحديث، بالمذاهب الأدبية الغربية (الرومانسية والرمزية والسريالية)، أثرٌ واضحٌ في إبهام الشعر، فالرومانسية تؤمن بأن

\* من الأقلام الجديدة في مجال الشعر والنقد - الشريك - الأردن .

محراب التأمل الذاتي، جانحاً نحو معانٍ يعزّ على الكثيرين أن يكشفوا مغزاها، ممّا يشعرون بغموض الشعر.

السبب الرابع: ضعف ثقافة المتلقي: فكلما ضعفت ثقافة المتلقي، زاد شعوره بالإبهام.

وأخيراً يظل السؤال حائراً، كيف نتجاوز ظاهرة الإبهام، وكيف نقرأ الشعر المتسم بها؟ أرى أنه يمكن الإجابة عن هذا السؤال بما يلي:

أولاً: محاولة إدراك تفسير علمي لعملية الخلق الفني، من أجل تحديد طبيعة التجربة، وحدود تناولها، وهذا يتطلب فهماً أكبر لنظريات التحليل النفسي، ولعالم الأسطورة والصوفية والفلسفة.

ثانياً: إدراك أن المتلقي مبدع ومشارك في تشكيل القصيدة، فالدلالة لا تتحقق بكشف القارئ لها، بل بإنتاجه لها، فالقارئ منتج للدلالة لا مكتشف لها.

ثالثاً: رفع ثقافة المتلقي بالقراءة الدائمة.

رابعاً: الإقبال على قراءة الشعر الحدائي بشجاعة وثقة، مع تكرار القراءة، مما يساعد على امتصاص ما يتعرض له المتلقي من صدمة، بسبب مظاهر الخروج عن المألوف.

خامساً: المراجعة والتدقيق الدائمين لما نكتبه، حتى يصحّ ويستقيم.

هذه المدرسة حُلْمٌ ورؤيا؛ إذ هم يرون أنه لا ضرورة لوجود الانسجام والعقلانية داخلها، مما فتح الباب أمام الإبداعات المهلوسة والشطحات غير المفهومة.

- السبب الثاني: الأبعاد الثقافية والمعرفية:

إن للأبعاد الثقافية دوراً كبيراً في صيغ الشعر الحديث بالإبهام، ومن هذه الأبعاد الثقافية، البعد الفلسفي، إذ إن حركة الحداثة الشعرية تسعى لتحويل الميدان الشعري إلى ميدان فكري فلسفي، مما يصيب الشعر بتلك الصبغة، فيلوّنه بالإبهام والغموض.

من الأبعاد الثقافية الأخرى: البعد الصوفي والأسطوري، فالبعد الصوفي ساعد على إبهام الشعر حين استمد الشعراء منه أفكارهم، كتجاوزهم للواقع وما ينطوي عليه من عقلانية ووعي، وكذلك توكيدهم للباطن والحدس الصوفي، كما أن لمنهج التأويل الصوفي للأفكار الوجودية، دوراً كبيراً في زيادة شعورنا بغموض الشعر الحديث، أما البعد الأسطوري فقد يلفّ القصيدة أحياناً بعباءة الغموض، وذلك عندما لا يُحسن الشاعر توظيف الأسطورة، بالتناول غير الناضج لها، وبالحشد المكثف لها داخل القصيدة دون أي سبب يُذكر.

- السبب الثالث: الخوف من السلطة، إذ يظلّ الشاعر معتزلاً في

## البتراء

بيان خليل الجرابعة\*

وما تزال البتراء حتى يومنا هذا تحمل  
طابع البداوة، إذ ترى الزائرين يعتلون  
ظهور الخيول والجمال، لكي يدخلوا إليها  
في رحلة تبقى في الذاكرة طوال العمر.  
يصل الزائر إلى قلب المدينة الوردية،  
ماشياً على قدميه، أو  
على ظهر جواد، أو في  
عربة تجرّها الخيول،  
عبر (السيق). إنه  
شق هائل يبلغ طوله  
١٠٠٠ متر، ويخيل  
للمرء وهو يمضي  
عَبْرَهُ أن جانبي  
السيق الصخري في  
الأعلى وعلى ارتفاع  
٣٠٠ متر، كأنهما  
يتلامسان.  
وعندما يقترب

تعدّ مدينة البتراء عاصمة الأنباط  
العرب قديماً من أعظم وأشهر المعالم  
التاريخية في الأردن، تقع على مسافة ٢٦٢  
كيلو متراً إلى الجنوب من عمان. وقد  
وصفها الشاعر الإنجليزي (بيرجن): أنها  
المدينة الشرقية المذهلة،  
المدينة الوردية التي لا  
مثيل لها.

وقبل أكثر من ألفي  
سنة أخذ العرب الأنباط  
القادمون من شبه  
الجزيرة العربية يحطون  
رجالهم في البتراء.  
وبالنظر لموقعها المنيع  
الذي يسهل الدفاع عنه،  
جعلوا منها قلعة حصينة  
واتخذوها عاصمة ملكية  
لدولتهم.



\* من الأعلام لسندة - الأرض.



السيق من نهايته، فإنه  
ينحني في استدارة  
جانبية، ثم لا تلبث  
الظلال الغامضة أن  
تنفرج فجأة فتري أعظم  
المشاهد روعة تسبح  
في ضوء الشمس. إنها  
الخنزة، إحدى عجائب  
الكون الفريدة. التي  
حفرتها الأيدي في  
الصخر الأصم في

والصهاريج والحمامات، ثم صفوف المدرج  
المزخرفة، والأسواق، والبوابات ذات الأقواس  
والشوارع والأبنية. ولا تقتصر البتراء على  
آثار الأنباط وحدهم.

إذ يستطيع الزائر أن  
يشاهد على مقربة  
منها موقع البيضاء  
وموقع البسطة  
الذين يعودان إلى  
عهد الأدوميين  
قبل ٨٠٠٠ سنة.  
ويستطيع الزائر أن  
يسرح ببصره إلى  
أذرح التي اشتهرت  
بعادته التحكيم في  
التاريخ الإسلامي  
التي تضم بقايا  
معالم من عهد  
الرومان.

وأجهة الجبل الأشم، بارتفاع ١٤٠ مترًا  
وعرض ٩٠ مترًا.

بعد أن يتعلّى الزائر بأنظاره من روعة



هذا المشهد البهي،  
يتقدم وسط  
المدينة، فيشاهد  
على جانبيها مئات  
المعالم التي حفرها  
أو أنشأها الإنسان،  
من هياكل شامخة،  
وأضرحة ملكية  
بازخة إلى المدرج  
الكبير الذي يتسع  
لـ ٧٠٠٠ متفرج،  
إلى بيوت صغيرة  
وكبيرة، إلى  
ردهات، وقاعات  
للاحتفالات،  
ووصولاً لقنوات الماء



سمير أحمد الشريف\*

غادة خضير:

## تجديد الصورة القلمية

الجزيرة السعودية بعنوان "على ضفاف الواقع" وقد اختارت عددًا من مقالاتها التي نشرتها وجمعتها هناك في كتابها "الوجه الآخر لغيمة" بكل الدلالات والإيحاءات التي يحملها العنوان ويؤشر عليها. يشدك في نصوص "غادة" صدق مع الذات وتلقائية معالجة ووضوح في الطرح بعيدًا عن التعامل والأستذة والادعاءات الكاذبة.

كتابات "غادة خضير" حواريات فكرية بهذاق فلسفي، يغوص عميقًا في النفس ودوافع اللاشعور في محاولة لمعالجة التشوهات التي نخرت دواخلنا والأخذ بأيدينا للعودة لذواتنا ومرايانا الحقيقية كي نرى حجم الخراب الذي حل بنا ووصلنا إليه، وبأساليب متنوعة كالهروب للحلم والقفز على الوجد بالتسامي والسخرية غير الجارحة، وأنسنة ما هو غير إنساني والتوحد معه وتوظيف مقاطع شعرية وغنائية، سواء في العنوان أو متن النص ضمن إطار صورة

فتافيت امرأة تُختر تجربتها وتعاقب الشعر ببوح قصصي حكائي حوارية يُصوّر ضعف الإنسان ويعرض حاجته للعيش متصالحًا مع واقعه، يدوزنها حسّ مفجوع وشجن أسري يغوص عميقًا في كينونة الإنسان المطعون بخنجر الفقد، المجترّ لأساء وفراقه وحزنه المتعالي عن الصراخ.

تبنى "غادة خضير" نصّها على لمحة، كلمة، مقطع من قصيدة، تدور حولها، تغمسها بتجربتها وتلونّها بوجدتها وآهاتها، مخرجة صورة قلمية نابضة تغوص في دفين المشاعر، محافظة على كبرياء. تُحاول أن تخفي الجرح بلا جدوى.

ما يلفت في كتابات "خضير"، هو بصمتها بطريقة لا تدل إلا عليها، لها مذاقها ونكهتها، في وقت لا تُفرّق فيه بين كم المقالات المنشورة هنا وهناك والذي يُشكل خليطًا إنشائيًا مفتقدًا اللون والرائحة.

"غادة خضير" لها زاوية في صحيفة

✦ كتاب وقاص الأردن

قلمية جاذبة تستحق الوقوف النقدي والتأمل الإبداعي من أجل إعلاء قيمة هذا النوع من النصوص التي تتناص مع الشعر والقصة وقصيدة النثر والدراما والتداعي الحر.

الصورة القلمية، فن أدبي لم يحظ بالدرس النقدي والتأصيل التراثي حتى كادت أن تضيع بين اهتمامات النقاد بالقصة والرواية والمسرح وفضول القول الأخرى.

• السعادة لا تأتي إلا من ألم عظيم  
• السخرية نوع صعب من الأدب  
لأرواح فاضت أحزانها ولم يعد يسترها غير المزيد من تعريتها

• الفكاهة أدب اليأس.

هل نقارب فضاءات غادة خضير أكثر ونقف على أعتاب نصها (الحياة تبدأ من هنا)، لنرى كيف يتمحور النص حول علة مفردة واحدة وكيف تشتق الكتابة منها نسيج وحدها؟

كيف تتحول لحظاتنا إلى شيء يشبه الفرح؟ كيف يُزرع بداخلنا جمال الغد، كيف تُرسم ملامحنا أعشاباً... جداول وعصافير محفلة؟

كيف تمنعنا اللحظات العابرة المارة مرور الكرام شعوراً جميلاً يمنح العمر شكلاً ولوناً وطعماً مختلفاً؟ كيف نُنقذ من متهاتات الحياة ونؤخذ إلى ألف مخرج للابتسامة؟ كيف تُحرّك الصدمة جمود اليوم وركود الروح واعتيادية الملامح وألفة الأحلام؟ فلسفة التسامي والترفع عن الجراح

ويعث الأمل من بين ركام اليأس، ملمحٌ تتميز به نصوص "غادة" التي اجترحت أسلوبها ببعدها عن العويل والبكاء على الأطلال، محاولة ملمة الجراح وإعادة تركيب الرؤى والحالات، والانطلاق بوعي أعمق وأجمل في النظر للحياة والتعاطي من أبجديات الكون....

أتأمل تلك الصفحات الأكثر وجعاً  
أعبر الطرقات المظلمة، أسير بسرعة، خشية أن يسقط ضوء الشمعة على ملامح لا أرغب رؤيتها، لا أريد تذكرها...

عام جديد يهرّ، كل الوجوه بعدك كانت افتراضاً، العمر بعدك تمضية للوقت، المشاعر بعدك قصائد بلا وزن، كل الذين بقوا هياكل جوفاء، قطع من فخار، بعدك، اختصرت الكلام بالصمت، والسمع بصوتك... أعترف أنني المحك في كل قادم، فارقت فرحي لكنني لم أقف على الأطلال، أصبحت أيامي رغم الحزن أمراً يستحق الحياة، ومشاعري أقوى وأرحب وأجمل، أعترف أنني فقدت الكثير، لكنني أراهن أن من يراني يتولد لديه إحساس أنني أملك الأرض وما عليها لأنني أكثر صدقاً مع ذاتي، لأنني رغم مرور السنين، أنا المتجددة دوماً.

تذكر دوماً: الحرية تكمن في التخلي عما نريد، القادم أجمل... خذ بيدي... الحياة تستحق النضال.



## دعوة للكتاب

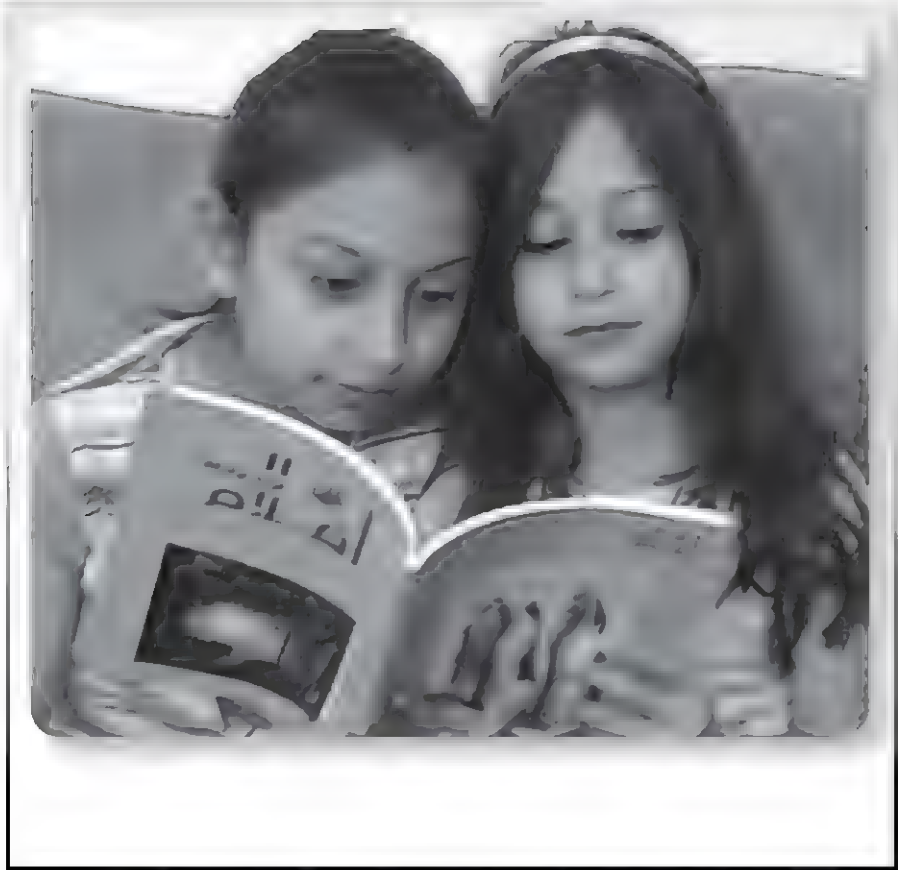
# إربد عاصمة للثقافة الأردنية عام ٢٠٠٧

بمناسبة إعلان إربد عاصمة للثقافة الأردنية لهذا العام ٢٠٠٧، ستخصص مجلة "أقلام جديدة" عددها التاسع الصادر في شهر أيلول ٢٠٠٧ لهذه المناسبة.

وتدعو الكتاب، وخاصة من محافظة إربد للمشاركة في هذا العدد الخاص ضمن التالي:

- ١ مواد إبداعية: شعر، قصة قصيرة لأدباء من إربد.
- ٢ مواد إبداعية: شعر، قصة قصيرة لأقلام جديدة من إربد.
- ٣ مواد تتناول شخصيات أدبية، أو فكرية من منطقة إربد وخاصة من الراحلين.
- ٤ عروض لكتب تناولت موضوعات تتعلق بإربد وجوارها من مختلف الجوانب التاريخية، السياسية، الثقافية، الأدبية، والآثارية.. الخ.
- ٥ أعمال أدبية اتخذت من إربد وجوارها مسرحاً لها.
- ٦ إربد في كتب الرحالة.
- ٧ الحركة الفنية في إربد في مجالات المسرح، الفن التشكيلي، الموسيقى والغناء، الحرف اليدوية.
- ٨ أية مواد تتعلق بإعلان إربد عاصمة للثقافة الأردنية.
- ٩ ترسل المواد على عناوين المجلة المختلفة، ويفضل على البريد الإلكتروني، مع إرسال الصور الضرورية للموضوعات المختلفة وأغلفة الكتب، وصورة شخصية للكتاب مع نبذة تعريفية عنه. في موعد أقصاه ٢٠٠٧/٧/٢٠.

# أصدقاء المجلة



## الفنانة المبدعة إشراق سيف الدين

مدير التحرير

### الرحيل باكرًا...

كان يوم الأحد ٢٥/٢/٢٠٠٧ يومًا شتائيًا باردًا، وكانت السماء تحتشد بالغيوم استعداًا للمطر الغزير الذي هطل في اليوم التالي.

لم يدر بخلد الفنانة الشابة إشراق سيف الدين التي كانت تستعد لركوب الباص من إربد إلى عمان في ذلك الصباح أنها تقوم برحلتها الأخيرة. وأن ما تراه من مناظر من شبّاك الباص ستكون المناظر الأخيرة التي تلتقطها عينها من هذه الدنيا. فقد فاجأها الموت على مثلث النعيمة بفعل ذلك الحادث المروع الذي وقع للحافلة وأودى بحياة تسعة آخرين من الركاب.

إشراق سيف الدين لم تكن فنانة تشكيلية عادية. فأقل ما يقال إنها كانت متفوقة، ولا نقول هذا من قبيل تكريمها بعد رحيلها، بل هو تأكيد لطبيعة موهبتها. فمن المعروف أن الفنان التشكيلي قد يكون بارعًا في الرسم والتصميم. ومع ذلك لا يُجيد كتابة موضوع فني. لكن إشراق كانت تمتلك موهبة أدبية نقدية رفيعة المستوى، تعززها ثقافة فنية نظرية عميقة، مما جعلها قادرة على التعبير بالكلمات، قدرتها على التعبير بالألوان.

في سيرتها نقرأ أنها من مواليد ١٩٨٢/٦/٥، حصلت عام ٢٠٠٥ على شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة / جامعة اليرموك، وعند وفاتها كانت ما تزال طالبة في الدراسات العليا تخصص فن تشكيلي، فقررت جامعة اليرموك منحها درجة الماجستير الفخرية تكريماً لها. كما أنها كانت تجيد الإنجليزية والفارسية، وتجيد العزف على القانون.

كما حصلت على شهادة مهارات حاسوبية عام ٢٠٠٣، ودورة تدريبية في الرسم الأكاديمي عام ٢٠٠٤، وعلى شهادة تقدير للتفوق العلمي من جامعة اليرموك عام ٢٠٠١.

وشاركت في مسابقة الاتحاد الأوروبي للمصورين الهواة في أيلول عام ٢٠٠٤، وفي معرض فني جماعي في قاعة بنك آرت في عمان حزيران عام ٢٠٠٤، وشاركت في المشروع الفني (الكرسي والتوقيع) للفنان الدكتور خالد الحمزة عام ٢٠٠٣، وشاركت في معرض ثلاثي في شارع الثقافة عام ٢٠٠٥، كما شاركت أستاذها د. خالد الحمزة في كتاب "نوافذ مأهولة" الصادر عن وزارة الثقافة بعدد من النصوص حول أعمال فنية بالاشتراك مع حنان منير وموسى أبو سالم.

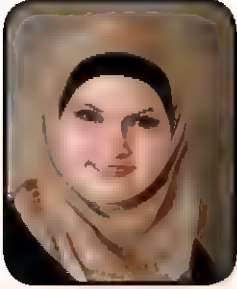
لقد شكلت إشراق وصديقتها حنان منير ظاهرة لافتة في مجال الفن التشكيلي بامتلاكهما القدرة الأدبية الرفيعة.

وربما لاحظ أستاذهما الدكتور خالد الحمزة هذه الموهبة، فأشار على حنان منير أن تتقدم ببعض كتاباتها لمجلة أفكار. وكان ذلك أول لقاء لي معها عندما كنت مديراً لتحرير أفكار. يومها قلت لها إن كتابتها الفنية عن لوحات أستاذها مزيج من النقد الفني والأدب، وهذا أمر نادر الحدوث.

حنان منير هي التي عرّفتني على المرحومة إشراق وأطلعني على كتاباتها، وأذكر أنني نشرت لها أيضاً في مجلة أفكار، ولم تكن الفنانتان قد تخرجتا بعد.

أن تكون فناناً ناضجاً ومبدعاً، فذلك أمر ممكن الحدوث. لكن أن تكون فناناً تشكيلياً مبدعاً، وناقداً فنياً ذا لغة أدبية رفيعة، وذا رؤية فلسفية وفكرية، فذلك هو الأمر الاستثنائي.

إشراق سيف الدين كانت ذلك الاستثناء. الذي تؤكد أعمالها الفنية، وكتاباتها التي نعرض نماذج منها في هذا الملف الذي ننشره عنها، بوصفها فنانة ومبدعة شابة.



حنان منير الشيخ\*

## جدل الموت وانهار النرجس

إشراق الحبيبة



والتوغل فيك استرسال يغويني... الموت  
طاقة كتومة... تخوم تعبت بأفكاري  
فتصفك... وأنا أتمازج مع الدهشة.

الاكتشافات الناقصة؛ احتمالات واهنة  
لانعدام الحقيقة... واحتراقك المقطّر  
غداً حلمًا تشبّثُ به فاستضاء به وعيك  
الأخير.

عصيانك تناسخٌ يستعر، والكتابة  
نمنمةٌ تُصعد نارك... ألوانك تحرق ذوبان  
الشمس... والنور انحرف يُدوّن تاريخ  
الأفكار العابثة.

حديثك تأزيم... دورانٌ واهتزاز على  
مسميات الفن... حياكة لخريطة أنت  
اصطنعتها! فهل من متمم؟؟؟

حياتنا ازدرأ بين أشباهنا... تجاربنا

في هذا الملف حول الفنانة المبدعة  
الشابة إشراق سيف الدين، نقدم مادة  
كتبتها عنها صديقتها حنان منير، كما  
نقدم موضوعين كتبتهما الفنانة الراحلة  
بالإضافة إلى عدد من لوحاتها، تكريماً  
لها وتذكيراً بإبداعها.

غسق الصباح حلقة لا مفر منها... وحدود  
البصيرة تتماهى لأراك... تجيئين رغم  
وعورة الألم وتعرج الإدراك... أتَهجّي  
شروذك فأنطق اللا كلام وأرّتل اللا  
ضحك في مدارات تشبهك... فأشتاقك  
بضعف... إنها الحقيقة تنتصر...  
تنهش زيف أوامنا لنصحو من غفوة  
الانتظار...

فضية ملامحك... صامته أنفاسك

\* وندة تشكيبية وعصيرة وثقافة من الجيل الجديد - الأردن.

تهاويل أرضية... خاوية... يطمرها  
الهواء فيكسوها رغم الزهو الضئيل...!

مسكين هو رعا ف حريستيقظ فينا...  
مجرد من الصغب، مُحمل ببوح شتائي  
يستجدي التوجع وانعدام الدهول.

هلامي موتك... يُغرقني فيبلل  
الوجل، ويدهلز هشيم الغياب... الذاكرة  
تداعب وداعة سكنتك وجنونك مأوى  
حيث أحتويك.

استبأت بالساخرة عقولهم فرجوت  
الخلاص... نجوت من أطروحات  
وسجالات أضجرت نقاءك... ونسمات  
بوحك المتقطع كانت تخبو في التهاب  
المعابر.

موتك استوقف تمردا كنت أرتله  
على مسامعك... فتطأطين وتضحكين  
بصوت يوقظني... إنها طريقتك  
لاستفزاز التلايف... لانهش تاريخ  
الفكرة العابثة... ولأرى البشارة في  
خضم هذه الفوضى العارمة.

إشراق... الموت تواصل مقيد بحرارة  
الانبعاث

فأي حياة ستهني البقاء معك...؟

ورع حضورك في حلمي... دافئ  
وحميمي... يُغدق عليّ محبة أترجس  
فيها وأمتشق ندى الأخيلة...

موتك ما زال يحدث... وأنا مع  
التتابع أتمازج... أتعمر وأزديري عري  
الزمان المتناقض... الرؤيا ترف الغفلة...  
والإغماضة استحضار للنور المؤقت...  
اختزلت التخبط في الحياة وتوغلت  
في الجموع الساكنة... رسمت لي الأفق  
لأستفيق على شعوب مطبق... ولأمارس  
الفقد البرزخي... مذهلة أنت حتى في  
موتك...

لوحاتك هطول للمعنى وانسلال  
لوعيك الصارخ... إنها استنفار  
مخبوء في الإطار وانهمار في الإشعاع  
والإعتماد... على عجل دُفنت وداهمت  
برودة شفيفة... هاجسك طمعي باذخ  
يُرضي رغائبك والاحتمالات بياض  
وبياض وكفن؟؟?

غضب ألوانك ألفة التخالف في  
البياض وروعة الاحتواء... عفوية أناملك  
حرس معلقات المكان... التبصر اختباء  
في العتمة... واللحظات خرافة تتهاوى  
على قبرك... ريشتك المندفعة (لها  
حقها أيضاً)؛ دخلت في غيبوبة تضاد  
مطلق ونزاع للانعتاق...

أسن هو الفقد... وأي حدود تحتل  
ارتقاءه فينا!!! مريز هو التخلي حين يلح  
على الانهزام...

اعتباطي اعتراك الحنين... فندس  
فيه... نتغلغل ونتلاشى في سديم الغياب

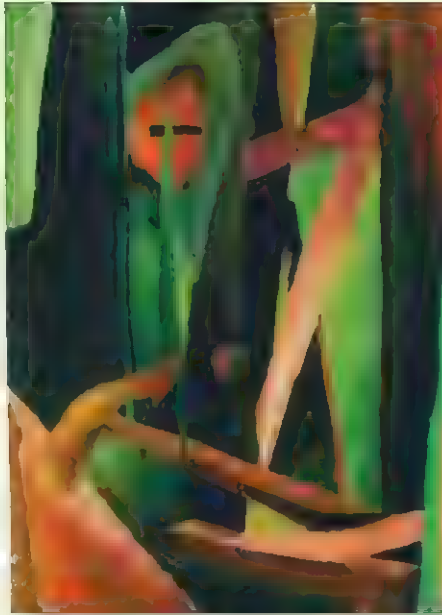


إشراق سيف الدين

## عن أعمال الزيتية الجديدة

يوم راحتك المرتجاة  
هو يوم غريبتني  
المنسلة... لنلتقي  
في توأمة مرايانا  
الميتة علنا نعبث مع  
العدم ونتلو سفر  
الفرار المحتدم...  
سأشتاق  
لملابسات تصير  
انحناءاتنا وتمنطق  
قوالب الحقيقة  
الزائفة...

وسأنتظر  
فراغ الفراغ لأعبر  
المتاهة في حضرة



لونك وأراك...

وتداعي الغصة  
المنكوبة...

تلاطمت مع سرديات  
صفريّة... فارتجلت  
النقمة واستنصرت  
بفك... سطورك لازمت  
برائث القشعريرة... تلك  
هي طقوسك الهاجعة  
تتخلل ترنج الخريف...  
تتقمص زفير الأوراق  
وتنهّد الحروف... وأنا  
أتمرأى في تعويذة  
زعفرانية تشق مزاج  
الاحتياج...

سأعتلق في تدحرج الذاكرة...  
وسأستمطر انكماش الكينونة المترنحة...



أعمال تنتمي لذات المجموعة أو تجاه أعمال من خارج هذه المجموعة. وأرى بأن كل عمل فني هو مدرسة بذاته له خصوصيته واستقلاليته.

فكّرت ملياً في التعليق على هذه المسألة فنياً، من خلال عمل فني أنجزه وخلصت إلى أن فكرة الاقتباس عن أعمال فنية عديدة ثم تحويل هذه الاقتباسات من خلال استخدام

تقنيات الكمبيوتر قد تكون ناجحة في ما أريد الوصول إليه ألا وهو إنجاز عمل فني يجمع بين أكثر من مدرسة فنية يتم توليفها بحيث تتسجم جميعها معا في تكوين أو موضوع فني واحد. إن الاقتباسات ستكون بمثابة مؤشرات على تلك المدارس الفنية التي تم الاقتباس عنها. أما الطابع التجريدي مثلاً والمجموعة اللونية والتقنية الفنية المستخدمة فهي الوسائل التي فكرت في أنها من الممكن أن توحّد بين تلك الاقتباسات وتؤلّف بينها فتتسجم وتتأغم ضمن تشكيل فني حاذق.

من الجدير بالذكر أنه كان لا بد من البحث عن تقنيات وأدوات وخامات



لطالما كانت تُشغلني تقسيمات الفن الحديث وتعدد مدارس ومذاهبه الفنية، أراها تصنيفات تُقيد الأعمال الفنية التي تنتمي إليها، وتحد من حرية النظر فيها وتأويلها. ولا غرابة في هذا إذ إن معظم التسميات التي أطلقت على مدارس الفن الحديث كانت إمّا بمحض الصدفة

كالدادائية مثلاً، وإمّا أنها كانت عبارة عن وصف أطلقه ناقد فني ما، على توجّه فنان أو مجموعة من الفنانين كالوحشية مثلاً. بمعنى أن هذه التسميات قد لا تعبّر عن التوجّه الفني بدقة وقد لا تعبّر أيضاً عن خصائص وسمات الأسلوب الفني الذي يملكه كل فنان ينتمي لمدرسة فنية معينة، علاوة على أنه ليس بالضرورة أن ينطبق كل ما يخص عمل فنان ما، على باقي أعمال الفنانين الذين ينتمون للمدرسة الفنية ذاتها .

أفترض أنه لا يصحّ اقتصار مُسمّى ما على مجموعة من الفنانين أو أعمالهم الفنية إذ قد يكون هذا التقصير تجاه



والمتشابك كالنسيج ثم أضغطها قليلاً فوق المعجون وأرفعها فتعطي تأثيراً غائراً للمس قطعة الليف، ولكن كنت قد واجهت بعض الصعوبة في هذه المرحلة نظراً لالتصاق قطعة الليف بالسطح الممعجن فقامت بترطيبها قليلاً ثم استخدمتها فأعطى هذا نتيجة أفضل.



فنية غير تقليدية لتوظيفها في العمل. وكان التجريب المستمر والبحث الجاد عن وسائل جديدة بالنسبة لي أعني لم أستخدمها من قبل شيء أساسي ومهم للتوصل إلى نتيجة جيدة. ومن هنا بدأ يُشغلني السطح التصويري أكثر من موضوع العمل الفني أو أكثر من الفكرة التي بدأت بحماس شديد لها، ولا ضير

في الاقتداء ببعض فناني الحداثة الذين تعاملوا مع العمل الفني كسطح تصويري فقط دون الاكتراث بالمضمون أو الموضوع. وأسوة بهم أحطت هذا السطح التصويري باهتمام بالغ وبدأت أعالجه بأسلوب أتمنى أن تكون خصوصيته متميزة.

وفي محاولة لاحقة أكثر نضجاً، قمت بتوظيف عدد من قطع الليف هذه نفسها في أماكن مختلفة من العمل. أما المعجون الورقي فتلك حكاية أخرى. فقد قمت بتقطيع الورق ثم غمرته بالماء وتركته فترة لا بأس بها، بعد ذلك انتشلته من الماء وعصرته جيداً ثم عجنته بالغراء الأبيض والزنك، وقمت بهمدّه فوق سطح الكانفاس، تركته إلى أن جفّ جيداً ثم غطيته بطبقة من الغراء العدسي. وفي تجربة أخرى تركت الورق مغموراً بالماء لفترة أطول، ثم وضعت في خلاط كهربائي حتى ذاب بعض الشيء وصفّيته باستخدام منخل

استخدمت معجونة الإكريليك بأكثر من وسيلة، مرة مع الليف أقصّه بأطوال مختلفة فكل طول من هذه الأطوال يعطي نتيجة مختلفة- وأعجته معها ثم أمدّه بسكينة الرسم فوق سطح خشبي أعالجه بالغراء العدسي أولاً، ومرة أقوم بهمدّها وحدها فوق سطح الخشب وأقوم بقص قطعة من الليف المصنّع



إشراق سيف الدين

## فلسفة العمل الفني

خلال الخطوط والأشكال التي تتداخل بمنطقية ولا منطقية، فتثير ارتباك المتلقي وتشكل له حيرة في إدراك الخطوط والأشكال المتقدمة والمتراجعة، البعيدة والقريبة، وعلى الرغم من استحضار بعض العناصر من الواقع، حاولت تأكيد إحداث هذا الاضطراب، وكان ذلك من خلال استخدام الظل والنور لإحداث البعد الثالث تارة، وإهماله تارة أخرى، لإحداث مساحة مسطحة في نفس العنصر أو الشكل.

ليس من الضرورة أن يشعر المتلقي بالارتياح أمام العمل الفني، أريد تحريضه ذهنياً وفكرياً، ليفتح آفاقاً جديدة للعمل الفني بل ويعيد بناءه ذهنياً، فيكون فاعلاً معنوياً فيه.

دقيق وعجنته بالغراء الأبيض والزنك، فأعطى نتيجة مختلفة بالطبع، وأوحى بخشونة السطح أكثر من التجربة السابقة.

بالنسبة لي: موضوع العمل الفني، هو العمل الفني نفسه، فقد كان التركيز منصباً على التكوين ولعبت على ثلاثة محاور، الأول كان أن هذا التكوين أساساً مستمد من الواقع ولكنه ليس واقعياً، وكأني أقدم الواقع في رؤية خاصة، ربما تكون متطرفة أو تهكمية وتتطوي على نقد لاذع لواقع بئس نعيشه اليوم، وانطلاقاً أيضاً من أن مفهوم الواقعية متغير وليس ثابتاً.

أما المحور الثاني فكان إحداث اضطراب في الإدراك لدى المتلقي، من



أما المحور الثالث فهو الدخول أو العبور، والمقصود عبور العمل الفني نفسه، ففي كل عمل فني يوجد ما يشبه المدخل، أو النافذة التي يعبر من خلالها المتلقي، ويتجول في أرجاء العمل الفني.

عندما أبدأ في إنضاج العمل الفني، أشعر وكأنني أعبر طريقاً أعرفه بكل تفاصيله ولكن هذا العبور يقود إلى عالم آخر؛ تختفي فيه التفاصيل وتراجع؛ لأنها كانت فقط هي المدخل وهذا أيضاً ما أردت ترجمته في العمل الفني.

ما هو أبعد من ذلك بكثير، أستطيع سماع الألوان وهي تتعارك، أو تتناجى، أو تتهاشم، إن لها انفعالا يوازي ذلك الانفعال الذي تحدثه لدى المتلقي.

سأظل أمزج اللون وأمتزج به... وأظل أنساب وإياه فوق بياض يتهاوى مستسلماً لأنامل تحتويه...

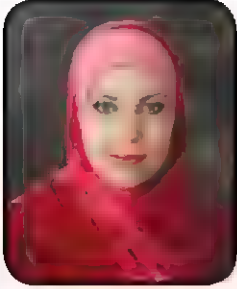
سأنفعل كمن يستنصر بقننه... وسأكون ملاك اللون الحارس.

(إيقاع دمي... يجعلني أمتشق اللون...)

كي أشقّ البياض...

إيقاع أنفاسي... يرتعش أمام حضرة اللون... ويسقط في هاوية يدي ...)

اللون يتجاوز تأثيره البصري إلى



إيمان مرزوق\*

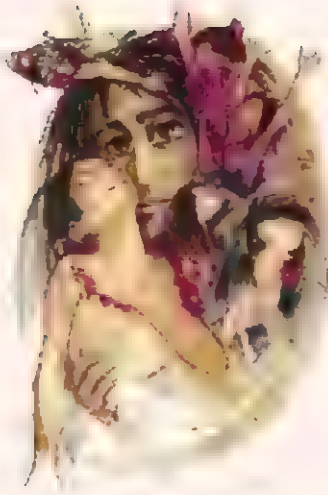
مرور عام على رحيله:

## الفنان إسماعيل شموط

وربما اکتحلت  
شمسه بعتيق الذکريات  
توقا للتمام... وحيدة  
كحصانها الأبيض..

إلاّ أن النوافذ التي  
رسمها لا تزال مشرعة  
نحو الحلم الذي يقرنه  
بوجوده:

قالوا أنا أفکر.. إذا  
أنا موجود. وأقول: أنا موجود.. إذا  
أنا أحلم.. وهل يكون للحياة معنى إن  
خلت من الأحلام!



ربما تبيست أصابع  
الزيت التي غازلت  
ريشته لأكثر من نصف  
قرن... وغفت على خد  
"الباليت" في سبات  
أزلي..

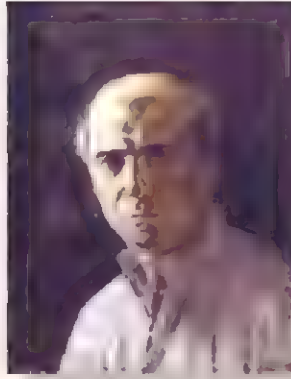
وربما احترق  
بياض الكانفاس\* بخوراً  
على روحه..

ولن يجد تموز سبيلا للاعتذار..  
تموز الذي شهد النزاع الأول  
والأخير!

\* وحدة تشكيبية وكتابة أسماوي وصحفية - الأردن.



فوق رؤوسهن بوقار ونقاء  
جليين.. ورائحة البرتقال  
تفوح من بياراته المسحورة.  
ولا تزال دماء الأطفال  
والأمهات في "تل الزعتر"  
لزجة.



بورترية شخصي بريشة  
اسماعيل شعوط

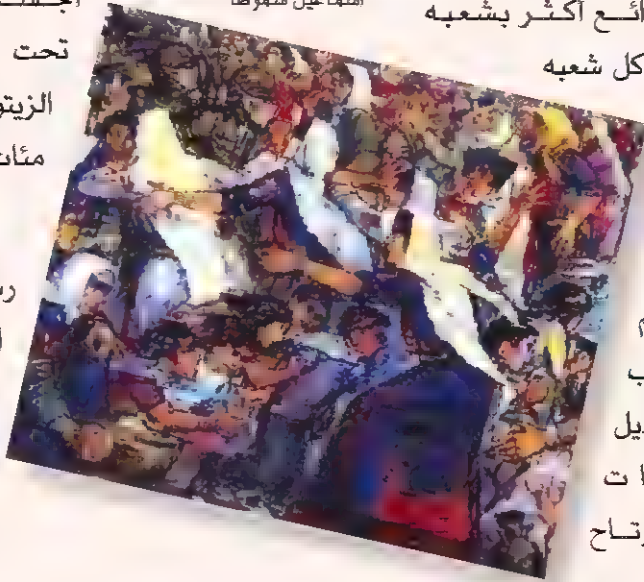
والحلم حرّ كالحرية..  
ونحن نعرف حلمنا.. نعم  
نعرفه.. لكننا لا نزال نحلم  
به.. نعرفه وطناً مقدساً  
كالحق المقدس.. نعرفه  
عميقاً في الشعر والموسيقى  
واللون..

ويأبى الدفء أن يغادر  
أجسادهم المبعثرة  
تحت الركام.. وشجرة  
الزيتون تثمر كل يوم  
مئات الشهداء..

لكنه رائع أكثر بشعبه  
وبأرضه.. كل شعبه  
وكل  
أرضه..

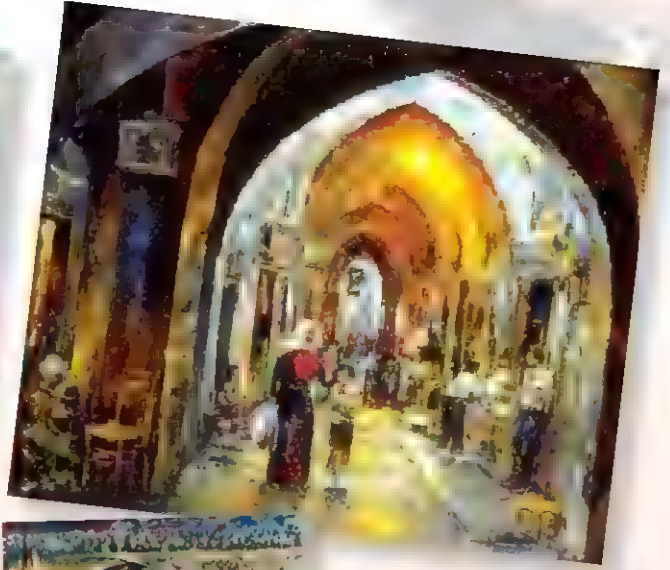
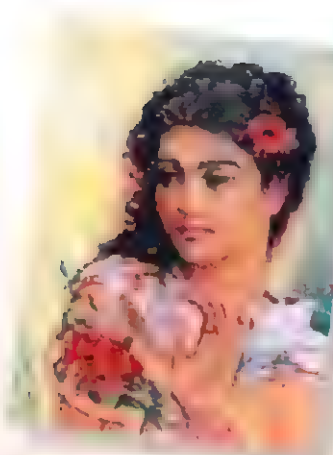
ذاكرة فتية غضة  
رسمت جداريته  
الاقتلاع من اللد  
والرملة:

"في صباح  
ذلك اليوم



ولا تزال  
النساء  
تداعب  
بياض مناديل  
الفلسطينيات  
التي ترتاح

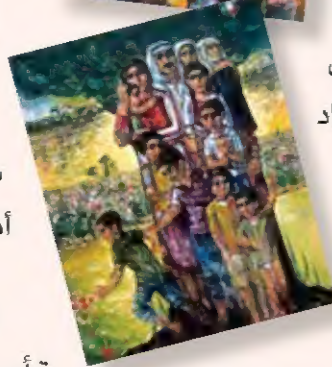




المشؤوم ١٣ تموز ١٩٤٨  
أخرجنا من بيوتنا بالقوة  
ثم جُمعنا في أكبر ساحات  
مدينة اللد وكذلك الرملة.  
محاطين بطوق من المسلحين  
الصهاينة الذين أرغمونا على  
التحرك عبر ثغرة في الطوق  
باتجاه الشرق".



ترى في لوحاته  
الملحمية أمواجاً بشرية  
صاخبة تسمعها بوضوح  
تنن.. تهتف.. تبكي..  
وتشم أيضاً رائحة  
الموت و البارود،  
وتشعر بالبرودة تدب  
في أوصال اللاجئين



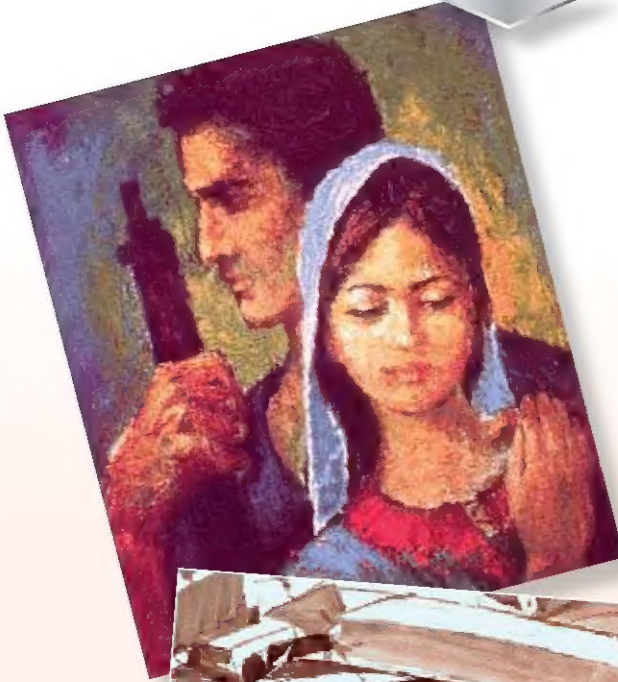
في المخيم.. وتلمح  
الشباب في وجوه  
الأطفال الذين  
شاخوا وهم بعمر زهر  
الليمون، وترى عيونهم  
الواسعة واثقة عنيدة  
غير أبهة بالموت الذي  
ألفوه فرداً من أفراد  
العائلة!

سنبلة القمح والدحنونة.. كلها  
أنثى.. كلها وطن!

في جداريات السيرة والمسيرة  
تأريخ لمعاناة شعب ووطن مرسومة  
بألوان الذاكرة والحلم على قماش

الأرض، الشجرة  
والحب.. البندقية..  
الثورة والانتفاضة..  
الشمس والحرية.. الأم والعروس..





المأساة! جداريات تعلو بقامات  
الأطفال فوق كل جدار عازل  
تسخر منه..



الناس في لوحاته كتلٌ  
بشرية ثقيلة راسخة مرتبطة  
بالأرض ومتفرعة نحو السماء  
لتشغل فضاء  
اللوحه وأرضها  
معاً، بينما تبدو  
على أطراف اللوحه  
أشباح المغتصبين  
قائمة قزمة..



فللوحاته منظور  
رمزي مبتكر خاص..  
تبدو خلاله قبضة  
اليد عملاقة جبّارة والهجمات  
أضخم من بيوت المدينة..  
المدينة التي تذوب فتسكن  
في قلوب من سكنوها يوماً..  
فالوطن يسكننا ولا نسكنه  
بالضرورة!





## الفنان الراحل إسْمَعِيل شَمُوط

### في سطور

- ولد في مدينة اللد - فلسطين.
- ١٩٤٨ شردته النكبة من مسقط رأسه إلى مخيم للاجئين في "خان يونس" بقطاع غزة.
- ١٩٥٠ - ١٩٥٦ درس فن الرسم والتصوير في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ثم في أكاديمية الفنون الجميلة بروما.
- ١٩٥٣ أقام أول معرض للوحاته في مدينة غزة.
- ١٩٥٤ أقام معرضه الثاني في القاهرة، بمشاركة زميلته تمام الأكحل، وقد رعاها وافتتحه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر.
- ١٩٥٩ تزوج من زميلته الفنانة التشكيلية تمام الأكحل.
- ١٩٦٩ انتخب أول أمين عام لاتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين.
- ١٩٧١ انتخب أول أمين عام لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب.
- ١٩٥٧ - ١٩٩٥ أنجز العديد من المؤلفات والكتابات الفنية والثقافية والتراثية.
- ١٩٥٣ - ١٩٩٨ أقام معارض شخصية (معظمها بمشاركة زوجته الفنانة تمام الأكحل) في معظم البلاد العربية وفي عدد كبير من بلاد العالم.
- حاصل على: درع الثورة للفنون والآداب، وعلى وسام القدس وعلى جائزة فلسطين للفنون وجوائز عربية ودولية عديدة.
- عام ٢٠١٠ أقام معرضه "السيرة والمسيرة" في المتحف الوطني للفنون الجميلة في عمان، أرخ من خلال جدارياته التي رسمها هو وزوجته لمعاناة الشعب الفلسطيني كاملة.
- ٢٠١٦/٧/٦ تُوُفِيَ في ألمانيا ودفن في الأردن تاركاً مئات اللوحات التي رسمها خلال أكثر من ٥٠ عاماً ملتزماً بالتعبير عن فلسطين الطفولة الوطن والحلم.



غزالي خميس

## الموهبة والعبقرية

يقول الفيلسوف شوبنهاور:

~الموهبة تصيب هدفًا لا أحد غيرها يمكنه أن يصيبه، أما العبقرية فتصيب هدفًا لا أحد غيرها يمكنه أن يراه.

هذه نظرة ثاقبة لمستويات الإبداع التي تميز مبدعًا عن مبدع، فالموهبة الحقيقية هي التي تعطي كل مبدع ملامحه الخاصة التي لا تشبه ملامح الآخرين. وكلما كانت الموهبة أصيلة كانت دلالتها على صاحبها أشد وضوحًا، بحيث يكفي بيت من الشعر، أو قصة واحدة، أو لوحة أو مقطوعة موسيقية للدلالة عليه.

وأقصى ما تمنحه الموهبة لصاحبها هو أن تميزه عن المتدعين أمثاله، ولذلك هي تصيب هدفًا لا أحد غيرها يمكنه أن يصيبه كما يقول شوبنهاور لأن هذا الهدف هو مكونات صاحبها وجوهره وبصمته المميزة التي لا تشبه لها ولا مثيل.

لكن العبقرية شيء آخر مختلف مضاف إلى الموهبة، ذلك أن كل عبقري هو موهوب بالضرورة، ولكن ليس كل موهوب هو عبقري بالضرورة.

العبقرية هي اجتراف انجازات، وارتداد آفاق لم يسبق أن ارتادها أحد، وإذا كانت الموهبة تسير بصاحبها قدمًا على درب الإبداع، فإن العبقرية تغزبه قفزًا، أو تطير به طيرانًا.

الموهبة لها حدود تقف عندها، أما العبقرية فهي عبور لكل الحدود، الموهبة تأتي بالبديع والجميل من الإنجازات، أما العبقرية فتأتي بالجديد، وغير المسبوق، والندهش.

للموهبة تصنيف لما سبق وتنهى عليه، أما العبقرية فتنسف ما سبق وتنهى بدلاً منه.

الموهوب يطارد الفكرة ويفتتها، أما العبقري فإن الفكرة تهبط عليه وتفرض نفسها بالقوة.

وإذا كانت انجازات الموهبة تثير الاستحسان والإعجاب بشكل عام،

فإن انجازات العبقرية تثير الانقسامات والاختلافات، وتخلق مؤيدين ومعارضين.

ذلك أن العبقرية تحرك الساكن، وتغلب السائد، وتغير المعتاد.

ولا يستطيع إنسان أن يجعل نفسه موهوبًا أو عبقريًا، فهذه قابليات لا سبيل إلى اكتسابها، فهي مركزة في جبهة الإنسان، وما على الموهوب أو العبقري إلا استخراجها وإظهارها بعد أن يتعهدا بالرعاية والعقل.

مرحلة الشباب هي الفرصة الذهبية لكل موهوب كي يغرف من تراث المعرفة الإنسانية أقصى ما يستطيع، وأن يفتح عينيه وقلبه ووعيه على الحياة وتجاربها وتنوعها.

ولهذا يقول شوبنهاور: يجب أن تُصقل الذاكرة، خاصة في عمر الشباب، لأنها في ذلك الحين تكون أقوى وأكثر عنادًا، ولكن في اختيار الأشياء التي تُودع في الذاكرة يلزم أن يمارس المرء العناية القصوى، والنظرة المتروية، ذلك أن دروس الشباب لن تنسى مطلقًا.